Name (Institution)

Galerie Heinemann (München)

Art der Institution

Galerie

Kunst-/Antiquitätenhandlung

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/806957-8>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Galerie Heinemann

Standort

Adresse der Institution

[unbekannte Adresse in Bad Kissingen](#)

Adresse ab

1872

Adresse bis

1902

Adresse der Institution

[unbekannte Adresse in Frankfurt am Main](#)

Adresse ab

1872

Adresse bis

1902

Adresse der Institution

[Promenadeplatz, Ecke Hartmannstraße, München](#)

Adresse ab

1883

Adresse bis

1904

Adresse der Institution

[Prinzregentenstraße 2, München](#)

Adresse ab

1901

Adresse bis

1904

Adresse der Institution

[Lenbachplatz 5-6, München](#)

Adresse ab

1904

Adresse bis

1954

Existenzbeginn**Gründung**

1872

Existenzende**Auflösung**

1938

Niederlassung/Zweigstelle/Dependance

[Galerie Heinemann \(Nizza\)](#)

[Galerie Heinemann \(New York\)](#)

Nachfolge

[Galerie Zinckgraf](#)

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Heinemann, David](#)

Funktion

Inhaber*in

zur Person (Beteiligung)

1872

Akteur*in

[Heinemann, Hermann, *1857, † 1920](#)

Funktion

Inhaber*in

Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

1890

Akteur*in

[Heinemann, Theobald, *1860, † 1929](#)

Funktion

Inhaber*in

Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

1890

Akteur*in

[Heinemann, Franziska, *1882, † 1940](#)

Funktion

Inhaber*in

Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

1929

Akteur*in

[Heinemann, Fritz, *1905, † 1983](#)

Funktion

Inhaber*in
Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)
1929

Unternehmensgeschichte

Die Galerie Heinemann wurde 1872 von David Heinemann (1819-1902) gegründet und zählte bis zu ihrer 1938 erfolgten „Arisierung“ zu den bedeutendsten Kunsthandlungen Deutschlands. Der Münchner Hauptsitz befand sich ursprünglich am Promenadeplatz, später wurde er in die Prinzregentenstraße, ab 1904 an den Lenbachplatz 5/6 verlegt. Die international agierende Galerie besaß mehrere Dependancen, unter anderem in Frankfurt am Main, Nizza und New York. Sie war spezialisiert auf deutsche Kunst des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts, widmete sich aber auch englischer, französischer und spanischer Kunst. Insgesamt veranstaltete sie zwischen 1880 und 1935 etwa 300 Einzel- und thematische Gruppenausstellungen. 1890 übernahmen die Söhne des Kunsthändlers David Heinemann die Galerie. Hermann (1857-1920) und Theobald (1860-1929) leiteten die Münchner Geschäfte, der älteste Bruder Theodor (1855-1933) stand bis 1914 der New Yorker Dependance vor. Nach dem Tod Theobalds 1929 führte seine Witwe Franziska (Fanny oder Mimi) Heinemann (1882-1940), gemeinsam mit ihrem Sohn Fritz (1905-1983) die Galerie. Bereits im Januar 1938 war Fritz Heinemann aus dem elterlichen Kunsthandel ausgeschieden. Im Mai 1938 emigrierte er in die Schweiz. Seine Mutter Franziska reiste im Februar 1939 in die USA aus, wo sie im November 1940 verstarb.

Anfang 1938 übernahm Friedrich Heinrich Zinckgraf (1878-1954), ein leitender Mitarbeiter der Galerie, den Anteil Fritz Heinemanns. Nach dem Pogrom am 9./10. November 1938 wurde auch der Anteil von Franziska Heinemann durch Zinckgraf „arisiert“. Die Arisierungsverhandlungen zogen sich jedoch bei der Industrie- und Handelskammer München noch ein gutes Jahr hin, da man ihm aufgrund seines engen Kontaktes zur Familie Heinemann eine „Scheinarisierung“ vorwarf. Zur Finanzierung hatte Zinckgraf einen Kredit von Reichsminister Hjalmar Schacht erhalten.

So war er erst Ende 1939 zum alleinigen Inhaber der Galerie mit allen Unterlagen geworden. Der Wert des Geschäfts wurde mit 220.000.- Reichsmark, der Wert des Warenlagers mit 200.000.- Reichsmark veranschlagt. Zinckgraf benannte die Galerie Heinemann im Mai 1941 in Galerie Zinckgraf um und führte sie auch nach dem Krieg unverändert am Lenbachplatz weiter (eine erneute Lizenz hatte er im September 1946 erhalten). Auch das Nummernsystem der Galerie Heinemann hatte er beibehalten.

Etwa 90 Prozent der durch die Galerie Heinemann gehandelten Kunstwerke stammten aus dem 19. und 20. Jahrhundert, nur wenige aus den Jahrhunderten davor. Gemälde aus dem deutschsprachigen Raum (Deutschland, Österreich und Schweiz) dominierten den Verkauf und machten über 72 Prozent der angebotenen Ware aus. Die Konzentration auf die Münchner Schule war eine sehr erfolgreiche Geschäftsstrategie, insbesondere für die Niederlassungen in Frankreich und den Vereinigten Staaten. Die Kund*innen stammten aus der ganzen Welt, von Tokio bis Vancouver, von Sidney bis London. Zu den rund 13.000 Käufer*innen zählten nicht nur Privatpersonen, sondern auch Museen und andere Institutionen. Insgesamt handelte die Galerie mit mehr als 17.500 Kunstwerken, mehr als 19.400 Kunstwerke waren Kommissionsware. Diese rund 37.000 Kunstwerke stammten von mehr als 5.000 Künstler*innen.

Schwerpunkte

Inhaltlicher Schwerpunkt

Münchener Malerei

Objektgattung

Malerei

Zeitangabe (Schwerpunkte)

13. Jh.

14. Jh.

15. Jh.

16. Jh.

17. Jh.

18. Jh.

19. Jh.

20. Jh.

Schwerpunkt Künstler*innen

Name (Künstler*in)

[Achenbach, Andreas, *29.09.1815, † 01.04.1910](#)

Name (Künstler*in)

[Achenbach, Oswald, *02.02.1827, † 01.02.1905](#)

Name (Künstler*in)

[Auberlen, Wilhelm, *1860, † 1948](#)

Name (Künstler*in)

[Böcklin, Arnold, *16.10.1827, † 16.01.1901](#)

Name (Künstler*in)

[Bohnenberger, Theodor, *1868, † 1941](#)

Name (Künstler*in)

[Bürgers, Felix, *15.07.1870, † 18.08.1934](#)

Name (Künstler*in)

[Busch, Wilhelm, *15.04.1832, † 09.01.1908](#)

Name (Künstler*in)

[Constable, John, *11.06.1776, † 31.03.1837](#)

Name (Künstler*in)

[Corot, Jean-Baptiste-Camille, *16.07.1796, † 22.02.1875](#)

Name (Künstler*in)

[Courbet, Gustave, *10.06.1819, † 31.12.1877](#)

Name (Künstler*in)

[Couture, Thomas, *1815, † 1879](#)

Name (Künstler*in)

[Defregger, Franz von, *30.04.1835, † 02.01.1921](#)

Name (Künstler*in)

[Dyck, Anton van, *22.03.1599, † 09.12.1641](#)

Name (Künstler*in)

[Faber du Faur, Hans von, *21.11.1863, † 03.12.1940](#)

Name (Künstler*in)

[Feuerbach, Anselm, *12.09.1829, † 04.01.1880](#)

Name (Künstler*in)

[Gaißer, Max, *1857, † 1922](#)

Name (Künstler*in)

[Goya y Lucientes, Francisco José de, *30.03.1746, † 16.04.1828](#)

Name (Künstler*in)

[El Greco, † 1614](#)

Name (Künstler*in)

[Grützner, Eduard von, *26.05.1846, † 02.04.1925](#)

Name (Künstler*in)

[Hagemeister, Karl, *12.03.1848, † 05.08.1933](#)

Name (Künstler*in)

[Hoch, Franz, *15.05.1869, † 17.06.1916](#)

Name (Künstler*in)

[Hodler, Ferdinand, *14.03.1853, † 19.05.1918](#)

Name (Künstler*in)

[Kaulbach, Friedrich August von, *02.06.1850, † 26.01.1920](#)

Name (Künstler*in)

[Kaulbach, Hermann, *26.07.1846, † 09.12.1909](#)

Name (Künstler*in)

[Keller, Albert von, *27.04.1844, † 14.07.1920](#)

Name (Künstler*in)

[Koekkoek, Barend Cornelis, *11.10.1803, † 05.04.1862](#)

Name (Künstler*in)

[Kowalski-Wierusz, Alfred von, † 1915](#)

Name (Künstler*in)

[Leibl, Wilhelm, *23.10.1844, † 1900](#)

Name (Künstler*in)

[Lenbach, Franz von, *1836, † 06.05.1904](#)

Name (Künstler*in)

[Liebermann, Max, *20.07.1847, † 08.02.1935](#)

Name (Künstler*in)

[Menzel, Adolph von, *08.12.1815, † 09.02.1905](#)

Name (Künstler*in)

[Munkácsy, Mihály, *20.02.1844, † 01.05.1900](#)

Name (Künstler*in)

[Poschinger, Richard von, *1839, † 1915](#)

Name (Künstler*in)

[Rembrandt, Harmensz van Rijn, *15.07.1606, † 04.10.1669](#)

Name (Künstler*in)

[Reynolds, Joshua, *16.07.1723, † 23.02.1792](#)

Name (Künstler*in)

[Rubens, Peter Paul, *28.06.1577, † 30.05.1640](#)

Name (Künstler*in)

[Schachinger, Gabriel, *31.03.1850, † 09.05.1912](#)

Name (Künstler*in)

[Schirmer, Johann Wilhelm, *1807, † 11.09.1863](#)

Name (Künstler*in)

[Schleich, Eduard, *1812, † 1874](#)

Name (Künstler*in)

[Schönleber, Gustav, *03.12.1851, † 01.02.1917](#)

Name (Künstler*in)

[Segantini, Giovanni, *15.01.1858, † 28.09.1899](#)

Name (Künstler*in)

[Seidel, August, *1820, † 1904](#)

Name (Künstler*in)

[Slevogt, Max, *08.11.1868, † 20.09.1932](#)

Name (Künstler*in)

[Spitzweg, Carl, *05.02.1808, † 23.09.1885](#)

Name (Künstler*in)

[Stauffer-Bern, Karl, *02.09.1857, † 24.01.1891](#)

Name (Künstler*in)

[Stuck, Franz von, *23.02.1863, † 30.08.1928](#)

Name (Künstler*in)

[Thiem, Paul, *02.11.1858, † 18.09.1922](#)

Name (Künstler*in)

[Trübner, Wilhelm, *03.02.1851, † 21.12.1917](#)

Name (Künstler*in)

[Vecellio, Tiziano, † 27.08.1576](#)

Name (Künstler*in)

[Voltz, Friedrich, *31.10.1817, † 25.06.1886](#)

Name (Künstler*in)

[Wenglein, Josef, *05.10.1845, † 18.11.1919](#)

Name (Künstler*in)

[Wilm, Hubert, *17.11.1887, † 24.04.1953](#)

Name (Künstler*in)

[Zimmermann, Ernst Karl Georg, *24.04.1852, † 15.11.1901](#)

Name (Künstler*in)

[Zügel, Heinrich von, *22.10.1850, † 30.01.1941](#)

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Galerie Heinemann Katalog

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/heinemann_galerie

Literaturangaben

[Hahn, C., Messner, A. & Steinleitner, S. \(2010\). Einblicke - Ausblicke. Jüdische Kunsthistoriker in München. München: Jüdisches Museum.](#)

[Heuß, A. \(2012\). Heinrich Zinckgraf und die "Arisierung" der Galerie Heinemann in München. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 85-94.](#)

[Jooss, B. \(2011\). Das Projekt „Galerie Heinemann online“ und zukünftige Digitalisierungsmaßnahmen im Deutschen Kunstarchiv in Nürnberg. Archivalische Zeitschrift, 92, 141-159.](#)

[Jooss, B. \(2012\). Galerie Heinemann: Die wechselvolle Geschichte einer jüdischen Kunsthandlung zwischen 1872 und 1938. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 16, 69-84.](#)

[Jooss, B. \(2012\). Galerie Heinemann online: Ein Internet-Datenbankprojekt des Deutschen Kunstarchivs zur Erleichterung von Provenienzrecherchen. In R. Dehnel \(Hrsg.\), NS-Raubgut in Museen, Bibliotheken und Archiven: Viertes Hannoversches Symposium \(S. 409-419\). Frankfurt am Main: Klostermann.](#)

[Jooss, B. \(2019\). Die Geschäftsunterlagen der Galerie Heinemann: Eine bedeutende Grundlage für die weiterführende Provenienzforschung. In Deutsches Zentrum Kulturgutverluste \(Hrsg.\), Provenienzforschung in deutschen Sammlungen \(S. 265-272\). Berlin: De Gruyter.](#)

[Ketterer, R. N. \(1988\). Dialoge. Stuttgart: Belser.](#)

Seitenzahl

166

[Kopper, C. \(2006\). Hjalmar Schacht: Aufstieg und Fall von Hitlers mächtigstem Bankier. München: Hanser.](#)

Seitenzahl

289-293

[Meissner, K.-H. \(1989\). Der Handel mit Kunst in München 1500-1945. In R. Walser & B. Wittenbrinck \(Hrsg.\), Ohne Auftrag: Zur Geschichte des Kunsthandels \(S.12-103\). München: Walser & Wittenbrink.](#)

Kooperation

Kooperierende Institution

[E. A. Fleischmann's Hofkunsthdlgung \(München\)](#)

Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10003516>

Kommentar (weitere Information)

Datenbank Galerie Heinemann online (zuletzt aufgerufen am 09.05.2023)

Webadresse (weitere Information)

<http://heinemann.gnm.de/de/willkommen.html>

Erschließung/Änderungshistorie**Urheber*in/Autor*in**

Jooss, Birgit

Kommentar zur Erschließung

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung

11.06.2022