

Name (Institution)

Johannes Hinrichsen (Firma)

Art der Institution

Galerie

Kunst-/Antiquitätenhandlung

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<https://d-nb.info/gnd/10150566-8>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Johannes Hinrichsen (Ko?rperschaft)

Alternativer Name der Institution (GND)

J. Hinrichsen (Ko?rperschaft)

Hinrichsen (Ko?rperschaft)

Kunsthandlung Johannes Hinrichsen

Standort

Adresse der Institution

[Bellevuestraße 3, Berlin](#)

Adresse ab

1927

Adresse der Institution

[Bellevuestraße 5, Berlin](#)

Adresse ab

ca. 1932

Existenzbeginn

Gründung

1926

Gründung Datierungskontext

Gründung

Quelle (Gründung)

[Reichskammer der bildenden Künste, Landesleitung Berlin. \(1933-1945\). Johannes Hinrichsen und Hortensia Hinrichsen geb. Kessler von Kestenach \[Personenakte, Mikrofilm\]. \(Abschnitt 2632-2706\).](#)

Abschnittsangabe

2695

Existenzende

Auflösung

1945

nachgewiesen bis

24.02.1945

Auflösung Datierungskontext

Kriegszerstörung

Quelle (Existenzende)

[Reichskammer der bildenden Künste, Landesleitung Berlin. \(1933-1945\). Johannes Hinrichsen und Hortensia Hinrichsen geb. Kessler von Kestenach \[Personenakte, Mikrofilm\]. \(Abschnitt 2632-2706\).](#)

Abschnittsangabe

2634

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Hinrichsen, Johannes, *28.02.1884, † 30.03.1971](#)

Funktion

Gründer*in

Inhaber*in

Akteur*in

[Sack, Luise, *1886](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

"Sekretärin"

(Büttner, 2023, S. 90, 98-99, 104-105)

Unternehmensgeschichte

Neben einer "Sekretärin" beschäftigte Hinrichsen um 1937 einen "Hausdiener" und einen "Restaurator". (Reichskammer der bildenden Künste, 1933-1945, Abschnitt 2690)

Schwerpunkte

Inhaltlicher Schwerpunkt

1927 zunächst zeitgenössische Kunst, seit Partnerschaft mit Paul Lindpaintner v.a. Alte Kunst

Objektgattung

Malerei

Skulptur / Plastik

Zeitangabe (Schwerpunkte)

14. Jh.

15. Jh.

16. Jh.

17. Jh.

18. Jh.

19. Jh.

20. Jh.

Literaturangaben

[Büttner, A. \(2023\). "Es ist mir gelungen, dieses Bild über die Kriegsjahre zu retten ...". Der Kunsthändler Johannes Hinrichsen und Max Liebermanns Gemälde „Kartoffelernte“. Düsseldorf Jahrbuch, 93, 247–272.](#)

[Büttner, A. \(2023\). Der Kunsthändler Johannes Hinrichsen. Transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte, 2, 90–107.](#)

Quelle/Archivalie

Quelle

[Amtsgericht Charlottenburg. \(1941-2006\). Johannes Hinrichsen \[Handelsregisterakte\]. Landesarchiv Berlin.](#)

Quelle

[Schweiger, W. J. \(2005-2011\). Kunsthandlung Johannes Hinrichsen \[Manuskript für geplante Publikation „Lexikon des Kunsthandels der Moderne im deutschsprachigen Raum 1905-1937“\].](#)

Quelle

[Schweiger, W. J. \(bis 2011\). Kunsthandlung Johannes Hinrichsen \[Karteikarten\].](#)

Kooperation**Kooperierende Institution**

[Paul Lindpaintner \(Firma\)](#)

Weitere Informationen**Kommentar (weitere Information)**

Repertorium der Akteure des französischen Kunstmarkts während der deutschen Besatzung 1940-1945 (RAMA)

Webadresse (weitere Information)

<https://agorha.inha.fr/detail/183>

Erschließung/Änderungshistorie**Urheber*in/Autor*in**

Bärnighausen, Julia

Kommentar zur Erschließung

DFG-Projekt „German Sales. Primary Market: Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum (1871-1949)“, Berlinische Galerie - Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur und Universitätsbibliothek Heidelberg (2023-2025)

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/primary-market>

Datum der Fertigstellung

06.09.2024