Name (Institution)
van Diemen & Co. GmbH (Berlin)

Art der Institution
Antiquariat
Galerie
Kunst-/Antiquitätenhandlung

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI
http://d-nb.info/gnd/2097839-X

Bevorzugter Name der Institution (GND)
Galerie van Diemen & Co.

Standort

Adresse der Institution
Wilhelmstraße 40a, Berlin

Adresse ab
1919

Adresse der Institution
Wilhelmstraße 41, Berlin

Adresse ab
1920

Adresse bis
1921

Adresse der Institution
Unter den Linden 17-18, Berlin

Adresse ab
1921

Adresse bis
1926

Adresse der Institution
Unter den Linden 17, Berlin

Adresse ab
1927

Adresse bis
1929

Adresse der Institution
Bellevuestraße 11a, Berlin

Adresse ab
1930

Adresse bis
1932

Adresse der Institution
Tiergartenstraße 2b, Berlin

Adresse ab
1933

Adresse bis
1934

Existenzbeginn

Gründung
1919

nachgewiesen ab
04.06.1919

Gründung Datierungskontext
Eintragung in das Handelsregister

Quelle (Gründung)
Amtsgericht Charlottenburg. (1924-1974). Diemen, van & Co. [Handelsregisterakte].

Abschnittsangabe
Tabelle (HRB 16320), Zeile 1

Existenzende

Auflösung
1934-1938

nachgewiesen bis
13.10.1934-25.03.1938

Auflösung Datierungskontext
Auflösung der Gesellschaft, Liquidation, Löschung aus dem Handelsregister

Quelle (Existenzende)
Amtsgericht Charlottenburg. (1924-1974). Diemen, van & Co. [Handelsregisterakte].

Abschnittsangabe
Bl. 71-76, 80, 90-94 blau; Tabelle (HRB 16320), Zeile 6-8

Quelle (Existenzende)
Reichskammer der bildenden Künste, Landesleitung Berlin. (1933-1945). Graupe, Paul [Personenakte, Mikrofilm]. (Abschnitt 0650-0726).

Abschnittsangabe
0716-0718

Niederlassung/Zweigstelle/Dependance
Galerie van Diemen (Den Haag)
Galerie van Diemen (Amsterdam)
van Diemen-Lilienfeld Galleries (New York)

Fusion mit
Dr. Benedict & Co.

Ist Teil von
Margraf & Co. GmbH

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

Diemen, Georg van, *07.06.1869, † 1946

Funktion
Gesellschafter*in
Gründer*in

zur Person (Beteiligung)

Am 30.05.1919 trat Georg van Diemen seine Gesellschaftsanteile an Albert Loeske ab (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 46-48 blau)

Akteur*in
Loeske, Albert, *1869, † 01.10.1929

Funktion
Gesellschafter*in

zur Person (Beteiligung)

1919-1929 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 1-5 und 8 blau; Bl. 92-97 rot: "Mein Testament"; Gesellschafterlisten)

Akteur*in
Oppenheimer, Jakob, *08.03.1879, † 03.06.1941

Funktion
Geschäftsführer*in
Gesellschafter*in

zur Person (Beteiligung)

Geschäftsführer*in 30.05.1919-04.12.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 1-5, 55-57 blau)
Erb*in der Gesellschaftsanteile nach dem Tod von Albert Loeske 1929 (Ebd., 92-97 rot: "Mein Testament")

Akteur*in
Oppenheimer, Jakob Seligmann, *26.08.1874

Funktion
Prokurist*in

zur Person (Beteiligung)

06.03.1924-30.09.1931 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 14-15 rot, Bl. 32-34 blau)

Akteur*in
Plietzsch, Eduard, *1886, † 1961

zur Person (Beteiligung)

(Schweiger, bis 2011, o. Pag.; von Zur Mühlen, 2019, S. 210)

Akteur*in
Cramer, Gustav, *1881, † 1961

zur Person (Beteiligung)

Leiter der Abteilung "Alte Kunst" nach dem Ende des Ersten Weltkriegs bis ca. 1933 (Schweiger, bis 2011, o. Pag.)

Akteur*in
Lutz, Friedrich Adolf

zur Person (Beteiligung)

1922-1923 Leiter der zeitgenössischen Abteilung, dann selbstständig (Schweiger, bis 2011, o. Pag.)

Akteur*in
von der Heyde, Otto, *07.01.1882, † 1976

Funktion
Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

ca. 1919-1923
(RdbK, 1933-1944, Abschnitt 2225)

Akteur*in
Oppenheimer, Rosa (geb. Silberstein), *31.07.1877, † ca. 1943

Funktion
Gesellschafter*in

zur Person (Beteiligung)

Erb*in der Gesellschaftsanteile nach dem Tod von Albert Loeske 1929 (Amtsgericht Charlottenburg, Bl. 92-97 rot)

Akteur*in
Beer, Rosa (geschiedene Blaustein), *28.12.1870, † 04.03.1943

Funktion
Gesellschafter*in

zur Person (Beteiligung)

Erb*in nach dem Tod von Albert Loeske 1929 (Loeske, 1927-1928)

Akteur*in
Bloch, Ivan Emanuel, *22.04.1896, † 18.06.1961

Funktion
Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

Geschäftsführer*in ab 03.05.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 38-44 blau)
Liquidator*in ab 13.10.1934 (Ebd., Bl. 73-76 blau)

Akteur*in
Rothkapp, Karl

Funktion
Bürovorsteher*in

zur Person (Beteiligung)

Stimmrechtsvollmacht ab 03.05.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 38-44 blau)

Akteur*in
Bange, Ernst

Funktion
Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

04.12.1933-21.12.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 55-57, 61-64 blau)

Akteur*in
Richthofen, Bolko Freiherr von, *1899, † 1983

Funktion
Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

04.12.1933-21.12.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 55-57, 61-64 blau)

Unternehmensgeschichte

Liquidationsversteigerung im Auktionshaus Paul Graupe 1935
Liquidationsversteigerung im Auktionshaus Walter Achenbach 1937
(Löffler & von von Zur Mühlen, 2019: 4-5; von Zur Mühlen, 2019: 211-212)

Schwerpunkte

Inhaltlicher Schwerpunkt
Alte Meister, zeitgenössische Kunst

Objektgattung
Malerei
Graphik

Zeitangabe (Schwerpunkte)
14. Jh.
15. Jh.
16. Jh.
17. Jh.
18. Jh.
20. Jh.

Literaturangaben

Löffler, E. & von Zur Mühlen, I. (2019). Wiedergutmachungsakten als Quellen für die Provenienzforschung – Erfahrungen und Perspektiven [Beitrag auf der Konferenz „Kriegsfolgenarchivgut“, Bundesarchiv Bayreuth, 14.10.2019]. S. 1–10.

Pucks, S. & Wittrock, W. (2007), Die Kunststadt Berlin 1871-1945: 100 Schauplätze der modernen bildenden Kunst, insbesondere der Expressionisten, im Überblick (1. Aufl). Ferdinand-Möller-Stiftung.

Seitenzahl
9

Reuther, S. (2014). Margraf & Co. Ein jüdischer Kunsthandelskonzern in Berlin. In S. Schulze & S. Reuther (Hrsg.), Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (S. 41–52).

von Zur Mühlen, I. (2018). Finance, Taxes and Provenance: German Museum Acquisition of Chinese Antiquities in 1935. In C. Howald & A. Hofmann (Hrsg.), Journal for Art Market Studies: Asian Art—Markets, Provenance, History: Band 3 (S. 1–16).

von Zur Mühlen, I. (2019). Die Kunsthandlung Van Diemen & Co. Aus der Geschichte des Konzerns Margraf & Co. In DZK (Hrsg.), Provenienzforschung in deutschen Sammlungen: Einblicke in zehn Jahre Projektförderung (Bd. 1, S. 209–216). de Gruyter.

Quelle/Archivalie

Quelle
Amtsgericht Charlottenburg. (1924-1974). Diemen, van & Co. [Handelsregisterakte].

Kommentar zur Quelle
Die "Gesellschafterlisten" enthalten u.a. Hinweise auf die Standorte.

Quelle
Reichskammer der bildenden Künste, Landesleitung Berlin. (1933-1945). Otto von der Heyde [Personenakte, Mikrofilm]. (Abschnitt 1824-2228).

Quelle
Schweiger, W. J. (bis 2011). van Diemen [Karteikarten].

Abschnittsangabe
o. Pag.

Kommentar zur Quelle
Enthält u.a.: Hinweise auf Ausstellungen, Mitarbeiter*innen und Filialen

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)
Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)
https://www.proveana.de/de/link/act10003177

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in
Bärnighausen, Julia

Kommentar zur Erschließung

DFG-Projekt „German Sales. Primary Market: Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum (1871-1949)“, Berlinische Galerie - Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur

und Universitätsbibliothek Heidelberg (2023-2025)
https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/primary-market

Datum der letzten Änderung
2023-12-01T12:00:00