

Name (Institution)

van Diemen & Co. GmbH (Berlin)

Art der Institution

Antiquariat

Galerie

Kunst-/Antiquitätenhandlung

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/2097839-X>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Galerie van Diemen & Co.

Alternativer Name der Institution (GND)

Diemen (Firma)

Galerie van Diemen und Co.

Galerie van Diemen

Diemen und Co., Galerie van

Standort

Adresse der Institution

[Wilhelmstraße 40a,](#)

Adresse ab

1919

Adresse der Institution

[Wilhelmstraße 41, Berlin](#)

Adresse ab

1920

Adresse bis

1921

Adresse der Institution

[Unter den Linden 17-18,](#)

Adresse ab

1921

Adresse bis

1926

Adresse der Institution

[Unter den Linden 17, Berlin](#)

Adresse ab

1927

Adresse bis

1929

Adresse der Institution

[Bellevuestraße 11a, Berlin](#)

Adresse ab

1930

Adresse bis

1932

Adresse der Institution

[Tiergartenstraße 2b, Berlin](#)

Adresse ab

1933

Adresse bis

1934

Existenzbeginn

Gründung

1919

nachgewiesen ab

04.06.1919

Gründung Datierungskontext
Eintragung in das Handelsregister

Quelle (Gründung)

[Amtsgericht Charlottenburg. \(1924-1974\). Diemen, van & Co. \[Handelsregisterakte\].](#)

Abschnittsangabe

Tabelle (HRB 16320), Zeile 1

Existenzende

Auflösung

1934-1938

nachgewiesen bis

13.10.1934-25.03.1938

Auflösung Datierungskontext

Auflösung der Gesellschaft, Liquidation, Löschung aus dem Handelsregister

Quelle (Existenzende)

[Amtsgericht Charlottenburg. \(1924-1974\). Diemen, van & Co. \[Handelsregisterakte\].](#)

Abschnittsangabe

Bl. 71-76, 80, 90-94 blau; Tabelle (HRB 16320), Zeile 6-8

Quelle (Existenzende)

[Reichskammer der bildenden Künste, Landesleitung Berlin. \(1933-1945\). Graupe, Paul \[Personenakte, Mikrofilm\]. \(Abschnitt 0650-0726\).](#)

Abschnittsangabe

0716-0718

Niederlassung/Zweigstelle/Dependance

[Galerie van Diemen \(Den Haag\)](#)

[Galerie van Diemen \(Amsterdam\)](#)

[van Diemen-Lilienfeld Galleries \(New York\)](#)

Fusion mit

[Dr. Benedict & Co.](#)

Ist Teil von

[Margraf & Co. GmbH](#)

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Diemen, Georg van, *07.06.1869, † 1946](#)

Funktion

Gesellschafter*in

Gründer*in

zur Person (Beteiligung)

Am 30.05.1919 trat Georg van Diemen seine Gesellschaftsanteile an Albert Loeske ab (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 46-48 blau)

Akteur*in

[Loeske, Albert, *1869, † 01.10.1929](#)

Funktion

Gesellschafter*in

zur Person (Beteiligung)

1919-1929 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 1-5 und 8 blau; Bl. 92-97 rot: "Mein Testament"; Gesellschafterlisten)

Akteur*in

[Oppenheimer, Jakob, *08.03.1879, † 03.06.1941](#)

Funktion

Geschäftsführer*in

Gesellschafter*in

zur Person (Beteiligung)

Geschäftsführer*in 30.05.1919-04.12.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 1-5, 55-57 blau)

Erb*in der Gesellschaftsanteile nach dem Tod von Albert Loeske 1929 (Ebd., 92-97 rot: "Mein Testament")

Akteur*in

[Oppenheimer, Jakob Seligmann, *26.08.1874](#)

Funktion

Prokurist*in

zur Person (Beteiligung)

06.03.1924-30.09.1931 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 14-15 rot, Bl. 32-34 blau)

Akteur*in

[Plietzsch, Eduard, *1886, † 1961](#)

zur Person (Beteiligung)

(Schweiger, bis 2011, o. Pag.; von Zur Mühlen, 2019, S. 210)

Akteur*in

[Cramer, Gustav, *1881, † 1961](#)

zur Person (Beteiligung)

Leiter der Abteilung "Alte Kunst" nach dem Ende des Ersten Weltkriegs bis ca. 1933 (Schweiger, bis 2011, o. Pag.)

Akteur*in

[Lutz, Friedrich Adolf](#)

zur Person (Beteiligung)

1922-1923 Leiter der zeitgenössischen Abteilung, dann selbstständig (Schweiger, bis 2011, o. Pag.)

Akteur*in

[von der Heyde, Otto, *07.01.1882, † 1976](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

ca. 1919-1923
(RdbK, 1933-1944, Abschnitt 2225)

Akteur*in

[Oppenheimer, Rosa \(geb. Silberstein\), *31.07.1877, † ca. 1943](#)

Funktion

Gesellschafter*in

zur Person (Beteiligung)

Erb*in der Gesellschaftsanteile nach dem Tod von Albert Loeske 1929 (Amtsgericht Charlottenburg, Bl. 92-97 rot)

Akteur*in

[Beer, Rosa \(geschiedene Blaustein\), *28.12.1870, † 04.03.1943](#)

Funktion

Gesellschafter*in

zur Person (Beteiligung)

Erb*in nach dem Tod von Albert Loeske 1929 (Loeske, 1927-1928)

Akteur*in

[Bloch, Ivan Emanuel, *22.04.1896, † 18.06.1961](#)

Funktion

Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

Geschäftsführer*in ab 03.05.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 38-44 blau)

Liquidator*in ab 13.10.1934 (Ebd., Bl. 73-76 blau)

Akteur*in

[Rothkapp, Karl](#)

Funktion

Bürovorsteher*in

zur Person (Beteiligung)

Stimmrechtsvollmacht ab 03.05.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 38-44 blau)

Akteur*in

[Bange, Ernst](#)

Funktion

Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

04.12.1933-21.12.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 55-57, 61-64 blau)

Akteur*in

[Richthofen, Bolko Freiherr von, *1899, † 1983](#)

Funktion

Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

04.12.1933-21.12.1933 (Amtsgericht Charlottenburg, 1924-1974, Bl. 55-57, 61-64 blau)

Unternehmensgeschichte

Liquidationsversteigerung im Auktionshaus Paul Graupe 1935

Liquidationsversteigerung im Auktionshaus Walter Achenbach 1937

(Löffler & von von Zur Mühlen, 2019: 4-5; von Zur Mühlen, 2019: 211-212)

Schwerpunkte**Inhaltlicher Schwerpunkt**

Alte Meister, zeitgenössische Kunst

Objektgattung

Malerei

Graphik

Zeitangabe (Schwerpunkte)

14. Jh.

15. Jh.

16. Jh.

17. Jh.

18. Jh.

20. Jh.

Literaturangaben

[Löffler, E. & von Zur Mühlen, I. \(2019\). Wiedergutmachungsakten als Quellen für die Provenienzforschung – Erfahrungen und Perspektiven \[Beitrag auf der Konferenz „Kriegsfolgenarchivgut“, Bundesarchiv Bayreuth, 14.10.2019\]. S. 1–10.](#)

[Pucks, S. & Wittrock, W. \(2007\), Die Kunststadt Berlin 1871-1945: 100 Schauplätze der modernen bildenden Kunst, insbesondere der Expressionisten, im Überblick \(1. Aufl\). Ferdinand-Möller-Stiftung.](#)

Seitenzahl

9

[Reuther, S. \(2014\). Margraf & Co. Ein jüdischer Kunsthandelskonzern in Berlin. In S. Schulze & S. Reuther \(Hrsg.\), Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg \(S. 41–52\).](#)

[von Zur Mühlen, I. \(2018\). Finance, Taxes and Provenance: German Museum Acquisition of Chinese Antiquities in 1935. In C. Howald & A. Hofmann \(Hrsg.\), Journal for Art Market Studies: Asian Art—Markets, Provenance, History: Band 3 \(S. 1–16\).](#)

[von Zur Mühlen, I. \(2019\). Die Kunsthandlung Van Diemen & Co. Aus der Geschichte des Konzerns Margraf & Co. In DZK \(Hrsg.\), Provenienzforschung in deutschen Sammlungen: Einblicke in zehn Jahre Projektförderung \(Bd. 1, S. 209–216\). de Gruyter.](#)

Quelle/Archivalie

Quelle

[Amtsgericht Charlottenburg. \(1924-1974\). Diemen, van & Co. \[Handelsregisterakte\].](#)

Kommentar zur Quelle

Die "Gesellschafterlisten" enthalten u.a. Hinweise auf die Standorte.

Quelle

[Reichskammer der bildenden Künste, Landesleitung Berlin. \(1933-1945\). Otto von der Heyde \[Personenakte, Mikrofilm\]. \(Abschnitt 1824-2228\).](#)

Quelle

[Schweiger, W. J. \(bis 2011\). van Diemen \[Karteikarten\].](#)

Abschnittsangabe

o. Pag.

Kommentar zur Quelle

Enthält u.a.: Hinweise auf Ausstellungen, Mitarbeiter*innen und Filialen

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10003177>

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Bärnighausen, Julia

Kommentar zur Erschließung

DFG-Projekt „German Sales. Primary Market: Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum (1871-1949)“, Berlinische Galerie - Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur und Universitätsbibliothek Heidelberg (2023-2025)

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/primary-market>

Datum der letzten Änderung

2023-12-01T12:00:00