

**Name (Institution)**

Auktionshaus für Altertümer Glückselig (Wien)

**Art der Institution**

Auktions-/Versteigerungshaus

**Namensvarianten**

**Namensvariante der Institution**

Auktionshaus für Altertümer Glückselig GmbH

**Normdatei (GND) zur Institution**

**Normdaten-URI**

<http://d-nb.info/gnd/5089965-X>

**Bevorzugter Name der Institution (GND)**

Auktionshaus fu?r Altertu?mer Glu?ckselig (Wien)

**Alternativer Name der Institution (GND)**

Glu?ckselig, Auktionshaus fu?r Altertu?mer (Wien)

Glu?ckselig GmbH (Wien)

Auktionshaus Glu?ckselig GmbH

Kunstausktionshaus Glu?ckselig GmbH (Wien)

Auktionshaus fu?r Altertu?mer, Glu?ckselig Gesellschaft (Wien)

**Standort**

**Adresse der Institution**

[Mühlgasse 28-30, Wien](http://d-nb.info/gnd/5089965-X)

**Adresse der Institution**

[Krugerstraße 10, Wien](http://d-nb.info/gnd/5089965-X)

**Adresse ab**

12.1932

**Existenzbeginn**

**Gründung**

1925

## Vorgänger

Auktionshaus für Alterthümer Glückselig & Wärndorfer

## Akteur\*innen (Beteiligung)

Akteur\*in

Glückselig, Samuel

Funktion

Inhaber\*in

## Unternehmensgeschichte

1930-1937: Das Auktionshaus veröffentlichte 29 vorwiegend illustrierte Auktionskataloge mit Kunstobjekten aus Nachlässen, darunter auch Waffen, Graphik oder Instrumente, die oft direkt in den jeweiligen Wohnungen veranstaltet wurden. 1930 beteiligte sich Glückselig gemeinsam mit Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin, und Artaria & Co., Wien, an der Versteigerung der Sammlung Figdor, zu der fünf Auktionskataloge sowie ein Handkatalog erschienen. Drei Auktionen veranstaltete das Unternehmen gemeinsam mit Gilhofer und Ranschburg, Wien.

## Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales\\_suchergebnis.html?q=do...](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...)

## Literaturangaben

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstabibliothek.

Seitenzahl

701

Bommert, B. & Brand, J. (2019). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Nebelhay, C. M. (1983). Die goldenen Sessel meines Vaters: Gustav Nebelhay (1881-1935), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien: Brandstätter.

Seitenzahl

245-254

**Kommentar zur Literaturangabe**

Zur Figdor-Versteigerung

Rother, L. (2012). Zu groß für einen: Zum An- und Verkauf großer Sammlungen durch Konsortien am Beispiel Figdor. In E. Blimlinger & M. Mayer (Hrsg.), Kunst sammeln, Kunst handeln (S. 303-316). Wien: Böhlau.

### Kommentar zur Literaturangabe

Zur Figdor-Versteigerung

### Kooperation

#### Kooperierende Institution

[C. J. Wawra \(Wien\)](#)

#### Datum der Kooperation

05.1925

#### Kooperierende Institution

[C. J. Wawra \(Wien\)](#)

#### Datum der Kooperation

03.1926

#### Kooperierende Institution

[C. J. Wawra \(Wien\)](#)

#### Datum der Kooperation

10.1928

#### Kooperierende Institution

[C. J. Wawra \(Wien\)](#)

#### Datum der Kooperation

11.1928

#### Kooperierende Institution

[C. J. Wawra \(Wien\)](#)

#### Datum der Kooperation

10.1929

#### Kooperierende Institution

[Richard Leitner, Kunsthändler \(Wien\)](#)

#### Datum der Kooperation

10.1929

#### Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

## Erschließung/Änderungshistorie

### Urheber\*in/Autor\*in

Bähr, Astrid  
Bommert, Britta  
Jooss, Birgit

### Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

### Datum der Fertigstellung

16.06.2022