

Name (Institution)

Hugo Helbing (München)

Art der Institution

Auktions-/Versteigerungshaus

Antiquariat

Galerie

Kunst-/Antiquitätenhandlung

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/1050327-4>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Hugo Helbing (Firma)

Alternativer Name der Institution (GND)

Hugo Helbing, Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Helbing, Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Galerie Helbing

Helbing (Firma)

Helbing, Galerie

Galerie Hugo Helbing

Helbing, Galerie Hugo

Hugo Helbing, Kunsthandlung und Kunstversteigerungshaus

Helbing, Kunsthandlung und Kunstversteigerungshaus

Kunsthandlung und Kunstversteigerungshaus Hugo Helbing

Standort

Adresse der Institution

[Residenzstraße 12, München](#)

Adresse der Institution

[Liebigstraße 21 / Wagnmüllerstraße 15, München](#)

Adresse ab

1900

Existenzbeginn

Gründung
1885

Existenzende

Auflösung
31.07.1941

Auflösung Datierungskontext
Auflösung lt. Hopp 2021, S. 97

Niederlassung/Zweigstelle/Dependance

[Hugo Helbing \(Berlin\)](#)

[Hugo Helbing \(Frankfurt, Main\)](#)

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Helbing, Hugo, *1863, † 1938](#)

Funktion

Inhaber*in

Gründer*in

zur Person (Beteiligung)

Ab 1906 als OHG geführt mit Theodor Neustätter (bis 7.4.1936). OHG am 14. Januar 1938 aufgelöst und Hugo Helbing als Alleininhaber eingetragen (Hopp 2012, S. 74-98).

Akteur*in

[Neustätter, Theodor, *1880, † 1936](#)

Funktion

Mitinhhaber*in

zur Person (Beteiligung)

Ab 1906 als OHG geführt mit Theodor Neustätter (bis 7.4.1936).

Akteur*in

[Spiegel, Ernst, *1878, † 1953](#)

Funktion

Mitinhhaber*in

zur Person (Beteiligung)

Mitinhaber: 1915 Ernst Spiegel (bis 1.12.1936).

Akteur*in

[Helbing, Fritz, *1888, † 1943](#)

Funktion

Mitinhaber*in

zur Person (Beteiligung)

Mitinhaber: 1915 Fritz Helbing (bis 31.12.1935).

Akteur*in

[Alt, Adolf, *1866, † 1947](#)

Funktion

Prokurator*in

zur Person (Beteiligung)

Leitung der Geschäfte seit 1911: Prokurist Adolf Alt (Hopp 2012, S. 74ff.).

Akteur*in

[Ducrue, Marie, *1875](#)

Funktion

Buchhalter*in

Akteur*in

[Durner, Anna, *1891, † 1960](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

Akteur*in

[Karl, Clementine, *1907, † 1972](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

Akteur*in

[Pittendorfer, Wilhelm, *1896, † 1960](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

Lagerist

Unternehmensgeschichte

1930-1935: Hugo Helbing veröffentlichte allein für das Münchner Haus 123 Auktionskataloge. Während in den Jahren 1930 bis 1933 jeweils zwischen 22 und 28 Auktionskataloge erschienen, ging diese Frequenz 1934 rapide auf 13 Versteigerungskataloge zurück. In den Katalogen fehlen nun bereits die Adressen der Berliner und Frankfurter Niederlassung. Es erschienen nun vermehrt Auktionen mit Büchern und Einrichtungsgegenständen. 1935 gibt Helbing schließlich nur vier Auktionskataloge heraus, da aufgrund seiner jüdischen Abstammung mit dem Entzug der Mitgliedschaft in der Reichskammer der bildenden Künste auch seine Versteigerungserlaubnis erlosch. Trotz der großen wirtschaftlichen Bedeutung, die Helbing versuchte dem Bayerischen Staatsministerium, Abteilung für Handel, Industrie und Gewerbe am 17. Juli 1935 durch eine Auflistung seiner Umsätze nachzuweisen, wurde ihm diese Versteigerungserlaubnis nicht erteilt, vielmehr lehnte die Reichskammer „im Hinblick auf Versteigerungsvorschriften“ ab (Wilhelm 1990, S. 233-235). 1936 und 1937 veröffentlichte Hugo Helbing noch je einen Ausstellungskatalog. In der Programnacht 1938 wurde Helbing verhaftet, zusammengeschlagen und erlag am 30.11.1938 den schweren Verletzungen (Hopp, S. 2012, S. 84).

Nach dem Tod Helbings wurde Max Heiß als Abwickler der Firma bestellt. Eine geplante Versteigerung der Einrichtung des Schlosses Tutzing fand durch Intervenieren Weinmüllers jedoch bei Hans W. Lange, Berlin, statt. Auch nach dem Verkauf an Jakob Scheidwimmer erhielt die Kunsthandlung keine Versteigerungserlaubnis und wurde als Kunsthandlung „Galerie an der Wagnmüllerstraße Jakob Scheidwimmer, vormals Hugo Helbing“, weitergeführt (Hopp 2012, S. 85ff.).

Die Kataloge sind meist schmale, illustrierte Bände in Quartformat mit kunsthistorischem Apparat, häufig von Vorworten von Kunsthistorikern der großen deutschen Museen begleitet. Eine Vielzahl der Versteigerungen brachten Ölgemälde und Aquarelle auf den Markt; 1932 erschienen einige Kataloge zu Judaika. Zudem wurden durch Helbing viele Nachlässe verauktioniert. Vier Auktionskataloge veröffentlichte Helbing gemeinsam mit dem Kunstsalon Cassirer, Berlin (s. dort). Die umfangreiche Sammlung Marzell von Nemes veranstaltete Helbing gemeinsam mit Mensing & Fils, Amsterdam, und dem Kunstsalon Cassirer, Berlin, 1931. 1932-1933 fanden zwei Versteigerungen in Kooperation mit Hans & Georg Paffrath und Alfred Flechtheim in Düsseldorf (s. Galerie Flechtheim, Düsseldorf) statt. Bei der bedeutenden Figdor-Versteigerungen 1930 agierte Hugo Helbing als Leiter der Auktion (s. Kunstsalon Cassirer, Berlin).

Publikation

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Anzeiger

<https://doi.org/10.11588/diglit.56990>

Lager-Katalog

<https://doi.org/10.11588/diglit.59710>

Neu-Erwerbungen von Hugo Helbing, München: Anzeiger

<https://doi.org/10.11588/diglit.56989>

Verzeichnis von Münzen und Medaillen

<https://doi.org/10.11588/diglit.62466>

Literaturangaben

[Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. \(2013\). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz \(1. Aufl., Stand: Sept. 2013.\). Berlin: Kunstbibliothek.](#)

Seitenzahl

460f.

[Bommert, B. & Brand, J. \(2019\). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.](#)

[Hopp, M. \(2012\). Kunsthandel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln: Böhlau.](#)

Seitenzahl

74-98

Kommentar zur Literaturangabe

Mit weiterführender Literatur

[Nebehay, C. M. \(1983\). Die goldenen Sessel meines Vaters: Gustav Nebehay \(1881-1935\), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien: Brandstätter.](#)

Seitenzahl

245-254

Kommentar zur Literaturangabe

Zur Figdor-Versteigerung

[Selig, W. \(2004\). "Arisierung" in München: Die Vernichtung jüdischer Existenz 1937-1939. Berlin: Metropol Verlag.](#)

Seitenzahl

631-634

[Voigt, V. & Keßler, H. \(2010\). Die Beschlagnahmung jüdischer Kunstsammlungen in München 1938/39: Zum Verbleib der Kunstwerke. Magdeburg: Koordinierungsstelle Magdeburg.](#)

Seitenzahl

277-290

[Wilhelm, K. \(1990\). Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis 1945. München: Tuduv-Verlags-Gesellschaft.](#)

Seitenzahl

222-235

Kooperation

Kooperierende Institution

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

Datum der Kooperation

04.1901

Kooperierende Institution

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

Datum der Kooperation

05.1901

Kooperierende Institution

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

Datum der Kooperation

11.1901

Kooperierende Institution

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

Datum der Kooperation

02.1902

Kooperierende Institution

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

Datum der Kooperation

06.1902

Kooperierende Institution

[Galerie F.A.C. Prestel](#)

Datum der Kooperation

05.1909

Kooperierende Institution

[Jacob Hirsch \(Firma\)](#)

Datum der Kooperation

05.1910

Kooperierende Institution

[Galleria di Antichità e Casa di Vendite A. Rambaldi](#)

Datum der Kooperation

09.1913

Kooperierende Institution

[Galleria di Antichità e Casa di Vendite A. Rambaldi](#)

Datum der Kooperation

05.1914

Kooperierende Institution

[Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus](#)

Datum der Kooperation

10.1914

Kooperierende Institution

[Auktionator H. Messikommer](#)

Datum der Kooperation

11.1914

Kooperierende Institution

[C. A. Mincieux](#)

Datum der Kooperation

11.1914

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

05.1916

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

10.1916

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

11.1916

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

03.1917

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

05.1917

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

06.1917

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

12.1917

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

03.1918

Kooperierende Institution

[Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus](#)

Datum der Kooperation

03.1918

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
06.1918

Kooperierende Institution
[Karl Ernst Henrici \(Berlin\)](#)

Datum der Kooperation
10.1920

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
11.1920

Kooperierende Institution
[Galerie F.A.C. Prestel](#)

Datum der Kooperation
05.1922

Kooperierende Institution
[Galerie Fischer \(Luzern\)](#)

Datum der Kooperation
07.1922

Kooperierende Institution
[Auktionator H. Messikommer](#)

Datum der Kooperation
09.1923

Kooperierende Institution
[Auktionator H. Messikommer](#)

Datum der Kooperation
12.1923

Kooperierende Institution
[Auktionator H. Messikommer](#)

Datum der Kooperation
02.1924

Kooperierende Institution
[Auktionator H. Messikommer](#)

Datum der Kooperation
10.1924

Kooperierende Institution
[C. A. Mincieux](#)

Datum der Kooperation
10.1924

Kooperierende Institution
[William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung](#)

Datum der Kooperation
10.1924

Kooperierende Institution
[Auktionator H. Messikommer](#)

Datum der Kooperation
11.1924

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
12.1924

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
03.1925

Kooperierende Institution
[Auktionator H. Messikommer](#)

Datum der Kooperation
05.1925

Kooperierende Institution
[Auktionator H. Messikommer](#)

Datum der Kooperation
11.1925

Kooperierende Institution

[C. A. Mincieux](#)

Datum der Kooperation

11.1925

Kooperierende Institution

[William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung](#)

Datum der Kooperation

11.1925

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

12.1925

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

03.1926

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

04.1926

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

10.1926

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

12.1926

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation

04.1927

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
05.1927

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
10.1927

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
11.1927

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
12.1927

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
03.1928

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
05.1928

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
06.1928

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
10.1928

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
12.1928

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
05.1929

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
10.1929

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
11.1929

Kooperierende Institution
[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Datum der Kooperation
12.1929

Kooperierende Institution
[Antiquariat Emil Hirsch](#)

Kooperierende Institution
[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)
Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)
<https://www.proveana.de/de/link/act10003187>

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Bähr, Astrid
Bommert, Britta
Jooss, Birgit

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung

16.06.2022