

**Name (Institution)**

Hugo Helbing (München)

**Art der Institution**

Auktions-/Versteigerungshaus

Antiquariat

Galerie

Kunst-/Antiquitätenhandlung

**Normdatei (GND) zur Institution**

**Normdaten-URI**

<http://d-nb.info/gnd/1050327-4>

**Bevorzugter Name der Institution (GND)**

Hugo Helbing (Firma)

**Alternativer Name der Institution (GND)**

Hugo Helbing, Kunsthändlung und Kunstantiquariat

Helbing, Kunsthändlung und Kunstantiquariat

Galerie Helbing

Helbing (Firma)

Helbing, Galerie

Galerie Hugo Helbing

Helbing, Galerie Hugo

Hugo Helbing, Kunsthändlung und Kunstversteigerungshaus

Helbing, Kunsthändlung und Kunstversteigerungshaus

Kunsthändlung und Kunstversteigerungshaus Hugo Helbing

Hugo Helbing (Mu?nchen)

**Standort**

**Adresse der Institution**

<Residenzstraße 12, München>

**Adresse der Institution**

<Liebigstraße 21 / Wagmüllerstraße 15, München>

**Adresse ab**

1900

## Existenzbeginn

**Gründung**  
1885

## Existenzende

**Auflösung**  
31.07.1941

**Auflösung Datierungskontext**  
Auflösung lt. Hopp 2021, S. 97

## Niederlassung/Zweigstelle/Dependance

[Hugo Helbing \(Berlin\)](#)  
[Hugo Helbing \(Frankfurt, Main\)](#)

## Akteur\*innen (Beteiligung)

**Akteur\*in**  
[Helbing, Hugo, \\*1863, † 1938](#)

### Funktion

Inhaber\*in  
Gründer\*in

## zur Person (Beteiligung)

Ab 1906 als OHG geführt mit Theodor Neustätter (bis 7.4.1936). OHG am 14. Januar 1938 aufgelöst und Hugo Helbing als Alleininhaber eingetragen (Hopp 2012, S. 74-98).

### Akteur\*in

[Neustätter, Theodor, \\*1880, † 1936](#)

### Funktion

Mitinhaber\*in

## zur Person (Beteiligung)

Ab 1906 als OHG geführt mit Theodor Neustätter (bis 7.4.1936).

### Akteur\*in

[Spiegel, Ernst, \\*1878, † 1953](#)

### Funktion

Mitinhaber\*in

**zur Person (Beteiligung)**

Mitinhaber: 1915 Ernst Spiegel (bis 1.12.1936).

**Akteur\*in**

Helbing, Fritz, \*1888, † 1943

**Funktion**

Mitinhaber\*in

**zur Person (Beteiligung)**

Mitinhaber: 1915 Fritz Helbing (bis 31.12.1935).

**Akteur\*in**

Alt, Adolf, \*1866, † 1947

**Funktion**

Prokurator\*in

**zur Person (Beteiligung)**

Leitung der Geschäfte seit 1911: Prokurist Adolf Alt (Hopp 2012, S. 74ff.).

**Akteur\*in**

Ducrue, Marie, \*1875

**Funktion**

Buchhalter\*in

**Akteur\*in**

Durner, Anna, \*1891, † 1960

**Funktion**

Mitarbeiter\*in

**Akteur\*in**

Karl, Clementine, \*1907, † 1972

**Funktion**

Mitarbeiter\*in

**Akteur\*in**

Pittendorfer, Wilhelm, \*1896, † 1960

## Funktion

Mitarbeiter\*in

## zur Person (Beteiligung)

Lagerist

## Unternehmensgeschichte

1930-1935: Hugo Helbing veröffentlichte allein für das Münchener Haus 123 Auktionskataloge. Während in den Jahren 1930 bis 1933 jeweils zwischen 22 und 28 Auktionskataloge erschienen, ging diese Frequenz 1934 rapide auf 13 Versteigerungskataloge zurück. In den Katalogen fehlen nun bereits die Adressen der Berliner und Frankfurter Niederlassung. Es erschienen nun vermehrt Auktionen mit Büchern und Einrichtungsgegenständen. 1935 gibt Helbing schließlich nur vier Auktionskataloge heraus, da aufgrund seiner jüdischen Abstammung mit dem Entzug der Mitgliedschaft in der Reichskammer der bildenden Künste auch seine Versteigerungserlaubnis erlosch. Trotz der großen wirtschaftlichen Bedeutung, die Helbing versuchte dem Bayerischen Staatsministerium, Abteilung für Handel, Industrie und Gewerbe am 17. Juli 1935 durch eine Auflistung seiner Umsätze nachzuweisen, wurde ihm diese Versteigerungserlaubnis nicht erteilt, vielmehr lehnte die Reichskammer „im Hinblick auf Versteigerungsvorschriften“ ab (Wilhelm 1990, S. 233-235). 1936 und 1937 veröffentlichte Hugo Helbing noch je einen Ausstellungskatalog. In der Prognomnacht 1938 wurde Helbing verhaftet, zusammengeschlagen und erlag am 30.11.1938 den schweren Verletzungen (Hopp, S. 2012, S. 84).

Nach dem Tod Helbings wurde Max Heiß als Abwickler der Firma bestellt. Eine geplante Versteigerung der Einrichtung des Schlosses Tutzing fand durch Intervenieren Weinmüllers jedoch bei Hans W. Lange, Berlin, statt. Auch nach dem Verkauf an Jakob Scheidwimmer erhielt die Kunsthändlung keine Versteigerungserlaubnis und wurde als Kunsthändlung „Galerie an der Wagmüllerstraße Jakob Scheidwimmer, vormals Hugo Helbing“, weitergeführt (Hopp 2012, S. 85ff.).

Die Kataloge sind meist schmale, illustrierte Bände in Quartformat mit kunsthistorischem Apparat, häufig von Vorworten von Kunsthistorikern der großen deutschen Museen begleitet. Eine Vielzahl der Versteigerungen brachten Ölgemälde und Aquarelle auf den Markt; 1932 erschienen einige Kataloge zu Judaika. Zudem wurden durch Helbing viele Nachlässe verauktiniert. Vier Auktionskataloge veröffentlichte Helbing gemeinsam mit dem Kunstsalon Cassirer, Berlin (s. dort). Die umfangreiche Sammlung Marczell von Nemes veranstaltete Helbing gemeinsam mit Mensing & Fils, Amsterdam, und dem Kunstsalon Cassirer, Berlin, 1931. 1932-1933 fanden zwei Versteigerungen in Kooperation mit Hans & Georg Paffrath und Alfred Flechtheim in Düsseldorf (s. Galerie Flechtheim, Düsseldorf) statt. Bei der bedeutenden Figdor-Versteigerungen 1930 agierte Hugo Helbing als Leiter der Auktion (s. Kunstsalon Cassirer, Berlin).

## Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales\\_suchergebnis.html?q=do...](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...)

Anzeiger

<https://doi.org/10.11588/diglit.56990>

Lager-Katalog  
<https://doi.org/10.11588/diglit.59710>

Neu-Erwerbungen von Hugo Helbing, München: Anzeiger  
<https://doi.org/10.11588/diglit.56989>

Verzeichnis von Münzen und Medaillen  
<https://doi.org/10.11588/diglit.62466>

## Literaturangaben

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstabibliothek.

### Seitenzahl

460f.

Bommert, B. & Brand, J. (2019). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Hopp, M. (2012). Kunsthändel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln: Böhlau.

### Seitenzahl

74-98

### Kommentar zur Literaturangabe

Mit weiterführender Literatur

Nebelhay, C. M. (1983). Die goldenen Sessel meines Vaters: Gustav Nebelhay (1881-1935), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien: Brandstätter.

### Seitenzahl

245-254

### Kommentar zur Literaturangabe

Zur Figdor-Versteigerung

Selig, W. (2004). "Arisierung" in München: Die Vernichtung jüdischer Existenz 1937-1939. Berlin: Metropol Verlag.

### Seitenzahl

631-634

[Voigt, V. & Keßler, H. \(2010\). Die Beschlagnahmung jüdischer Kunstsammlungen in München 1938/39: Zum Verbleib der Kunstwerke. Magdeburg: Koordinierungsstelle Magdeburg.](#)

**Seitenzahl**

277-290

[Wilhelm, K. \(1990\). Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis 1945. München: Tuduv-Verlags-Gesellschaft.](#)

**Seitenzahl**

222-235

**Kooperation**

**Kooperierende Institution**

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

**Datum der Kooperation**

04.1901

**Kooperierende Institution**

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

**Datum der Kooperation**

05.1901

**Kooperierende Institution**

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

**Datum der Kooperation**

11.1901

**Kooperierende Institution**

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

**Datum der Kooperation**

02.1902

**Kooperierende Institution**

[Hofkunsthandlung Albert Riegner](#)

**Datum der Kooperation**

06.1902

**Kooperierende Institution**

[Galerie F.A.C. Prestel](#)

**Datum der Kooperation**

05.1909

**Kooperierende Institution**

Jacob Hirsch (Firma)

**Datum der Kooperation**

05.1910

**Kooperierende Institution**

Galleria di Antichità e Casa di Vendite A. Rambaldi

**Datum der Kooperation**

09.1913

**Kooperierende Institution**

Galleria di Antichità e Casa di Vendite A. Rambaldi

**Datum der Kooperation**

05.1914

**Kooperierende Institution**

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

**Datum der Kooperation**

10.1914

**Kooperierende Institution**

Auktionator H. Messikommer

**Datum der Kooperation**

11.1914

**Kooperierende Institution**

C. A. Mincieux

**Datum der Kooperation**

11.1914

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

05.1916

**Kooperierende Institution**

**Kunstsalon Paul Cassirer**

**Datum der Kooperation**

10.1916

**Kooperierende Institution**

**Kunstsalon Paul Cassirer**

**Datum der Kooperation**

11.1916

**Kooperierende Institution**

**Kunstsalon Paul Cassirer**

**Datum der Kooperation**

03.1917

**Kooperierende Institution**

**Kunstsalon Paul Cassirer**

**Datum der Kooperation**

05.1917

**Kooperierende Institution**

**Kunstsalon Paul Cassirer**

**Datum der Kooperation**

06.1917

**Kooperierende Institution**

**Kunstsalon Paul Cassirer**

**Datum der Kooperation**

12.1917

**Kooperierende Institution**

**Kunstsalon Paul Cassirer**

**Datum der Kooperation**

03.1918

**Kooperierende Institution**

**Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus**

**Datum der Kooperation**

03.1918

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

06.1918

**Kooperierende Institution**

Karl Ernst Henrici (Berlin)

**Datum der Kooperation**

10.1920

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

11.1920

**Kooperierende Institution**

Galerie F.A.C. Prestel

**Datum der Kooperation**

05.1922

**Kooperierende Institution**

Galerie Fischer (Luzern)

**Datum der Kooperation**

07.1922

**Kooperierende Institution**

Auktionator H. Messikommer

**Datum der Kooperation**

09.1923

**Kooperierende Institution**

Auktionator H. Messikommer

**Datum der Kooperation**

12.1923

**Kooperierende Institution**

Auktionator H. Messikommer

**Datum der Kooperation**

02.1924

**Kooperierende Institution**  
Auktionator H. Messikommer

**Datum der Kooperation**  
10.1924

**Kooperierende Institution**  
C. A. Mincieux

**Datum der Kooperation**  
10.1924

**Kooperierende Institution**  
William S. Kundig, Buch- und Kunsthändlung

**Datum der Kooperation**  
10.1924

**Kooperierende Institution**  
Auktionator H. Messikommer

**Datum der Kooperation**  
11.1924

**Kooperierende Institution**  
Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**  
12.1924

**Kooperierende Institution**  
Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**  
03.1925

**Kooperierende Institution**  
Auktionator H. Messikommer

**Datum der Kooperation**  
05.1925

**Kooperierende Institution**  
Auktionator H. Messikommer

**Datum der Kooperation**  
11.1925

**Kooperierende Institution**

C. A. Mincieux

**Datum der Kooperation**

11.1925

**Kooperierende Institution**

William S. Kundig, Buch- und Kunsthändlung

**Datum der Kooperation**

11.1925

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

12.1925

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

03.1926

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

04.1926

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

10.1926

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

12.1926

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

04.1927

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

05.1927

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

10.1927

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

11.1927

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

12.1927

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

03.1928

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

05.1928

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

06.1928

**Kooperierende Institution**

Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**

10.1928

**Kooperierende Institution**  
Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**  
12.1928

**Kooperierende Institution**  
Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**  
05.1929

**Kooperierende Institution**  
Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**  
10.1929

**Kooperierende Institution**  
Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**  
11.1929

**Kooperierende Institution**  
Kunstsalon Paul Cassirer

**Datum der Kooperation**  
12.1929

**Kooperierende Institution**  
Antiquariat Emil Hirsch

**Kooperierende Institution**  
Julius Böhler (Firma)

## Weitere Informationen

**Kommentar (weitere Information)**  
Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

**Webadresse (weitere Information)**  
<https://www.proveana.de/de/link/act10003187>

## Erschließung/Änderungshistorie

**Urheber\*in/Autor\*in**

Bähr, Astrid  
Bommert, Britta  
Jooss, Birgit

### **Kommentar zur Erschließung**

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

### **Datum der Fertigstellung**

16.06.2022