

**Name (Institution)**  
Galerie Neupert (Zürich)

**Art der Institution**  
Galerie

**Normdatei (GND) zur Institution**  
**Normdaten-URI**  
<http://d-nb.info/gnd/5503653-3>

**Bevorzugter Name der Institution (GND)**  
Galerie Neupert (Zürich)

**Standort**

**Adresse der Institution**  
[Löwenplatz 19, Zürich](#)

**Adresse der Institution**  
[Bahnhofstraße 84, Zürich](#)

**Adresse ab**  
1913

**Adresse der Institution**  
[Bahnhofstraße 1, Zürich](#)

**Adresse ab**  
10.1918

**Existenzbeginn**

**Gründung**  
1911

**Gründung Datierungskontext**  
1911 Eröffnung des Kunstsalons, ab 1919 Durchführung von Auktionen.

## Akteur\*innen (Beteiligung)

**Akteur\*in**

[Neupert, Albin](#)

**Funktion**

Inhaber\*in

## Unternehmensgeschichte

1936 erschien ein illustrierter Auktionskatalog mit hochwertigen Gemälden. Die Galerie zeigte sich daran interessiert, die Verwertungsversteigerung „Entartete Kunst“, die schließlich am 30. Juni 1939 in der Galerie Fischer, Luzern, stattfand, durchzuführen (Jeuthe, S. 215).

Astrid Bähr (s. Erschließung) datiert die Adresse Bahnhofstr. 1 auf 1936.

## Publikation

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales\\_suchergebnis.html?q=do...](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...)

## Literaturangaben

[Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. \(2013\). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz \(1. Aufl., Stand: Sept. 2013.\). Berlin: Kunstbibliothek.](#)

**Seitenzahl**

818

[Bommert, B. & Brand, J. \(2019\). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.](#)

[Jeuthe, G. \(2007\). Die Moderne unter dem Hammer: Zur Verwertung der entarteten Kunst durch die Luzerner Galerie Fischer 1939. In U. Fleckner \(Hrsg.\), Angriff auf die Avantgarde: Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus \(S. 189-26\). Berlin: Akademie-Verlag.](#)

**Seitenzahl**

215

[Schweiger, W. J. \(1998\). "Das Kunstinteresse zu heben und auf bessere Wege zu leiten": Vom modernen Kunsthandel in Zürich 1910-1938. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft.](#)

**Seitenzahl**

63-65

## Kooperation

**Kooperierende Institution**  
[Auktionator H. Messikommer](#)

**Datum der Kooperation**  
10.1919

**Kooperierende Institution**  
[Auktionator H. Messikommer](#)

**Datum der Kooperation**  
02.1920

## **Erschließung/Änderungshistorie**

### **Urheber\*in/Autor\*in**

Bähr, Astrid  
Bommert, Britta

### **Kommentar zur Erschließung**

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).