

Name (Institution)

Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller

Art der Institution

Auktions-/Versteigerungshaus

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/2019581-3>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Mu?nchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmu?ller

Standort

Adresse der Institution

[Odeonsplatz 4, München](#)

Existenzbeginn

Gründung

1921

Niederlassung/Zweigstelle/Dependance

[Wiener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller](#)

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Weinmüller, Adolf](#)

Funktion

Inhaber*in

Gründer*in

Akteur*in

[Wengenmayr, Ernst](#)

Funktion

Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)
Geschäftsführer 1935-1939

Akteur*in
Cranach-Sichert, Eberhard Arnold von

Funktion
Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)
Geschäftsführer ab Oktober 1939 (Hopp 2012)

Unternehmensgeschichte

Gegr.: 1921 als Haus für Alte und Neue Kunst. Im November 1935 erhielt Weinmüller die Versteigerungserlaubnis und meldet sein Auktionshaus im Januar 1936 an. Daneben betrieb er das Haus für Alte und Neue Kunst als Kunsthändlung weiter. Am 14.4.1948 wurde die Firma aufgelöst und am 16.2.1949 wieder anmeldet (Hopp 2012).

1936-1943: In diesem Zeitraum veröffentlichte Weinmüller 33 meist illustrierte Auktionskataloge mit Kunstobjekten und Büchern, die zum Teil ein kunsthistorischer Apparat begleitete. Insgesamt versteigerte er ca. 24.500 Objekte von ca. 1.800 Einlieferern. Die letzter Auktion am 12.-14.5.1943 (Katalog 33) verlagerte er aus „technischen Gründen“ nach Wien, nachdem der Firmensitz in München Ende 1942 und am 9./10.3.1943 Bombentreffer erhalten hatte. Die Tätigkeit Weinmüllers wurde von Hopp 2012 umfangreich erforscht. Sie konnte dabei anschaulich zeigen, wie es Weinmüller gelang, die Konkurrenz auf dem Auktionsmarkt auszuschalten und zum wichtigsten Münchener Versteigerungshaus zu avancieren. Dabei profitierte Weinmüller erheblich von der Plünderung und Enteignung jüdischen Eigentums.

Standort: Odeonsplatz 4, Leuchtenbergpalais

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/german-sales/muenchen/muenchener-kunstverstei...>

Katalog
<https://doi.org/10.11588/diglit.62640>

Literaturangaben

[Anderl, G. \(2006\). Die Arisierung des Kunstantiquariats und Auktionshauses „S. Kende“ in Wien durch Adolph Weinmüller. Ebenfurth: David.](#)

Seitenzahl
16-22

[Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. \(2013\). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz \(1. Aufl., Stand: Sept. 2013.\). Berlin: Kunstabibliothek.](#)

Seitenzahl

503

[Hopp, M. \(2012\). Kunsthandel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln: Böhlau.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Umfassende Untersuchung sowohl des Münchener als auch des Wiener Auktionshauses

[Kunstpreis-Verzeichnis \(1941\). Auktionsergebnisse vom 1.7.1939.-30.6.1940. Berlin: Weltkunst-Verlag.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

1.1939/40, 2.1940/41, 3.1941/42.

[Landesarchiv Berlin \(LAB\) Auktionsniederschriften](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Quelle: LAB Auktionsniederschriften zu zwei Versteigerungen

Quelle/Archivalie

Quelle

[Auktionsniederschriften zu Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller](#)

Kooperation

Kooperierende Institution

[Galerie für Alte Kunst, München](#)

Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Annotierte Auktionskataloge der Firmen Adolf Weinmüllers in München 1936-1943 und Wien 1938-1944 ab sofort über die Datenbank Lost Art recherchierbar

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10003186>

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Bähr, Astrid

Jooss, Birgit

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr im Rahmen des Projekts „German Sales 1930-1945“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013).

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung

16.06.2022