

Name (Institution)

Kunstsalon Keller und Reiner

Art der Institution

Kunst-/Antiquitätenhandlung

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/5103787-7>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Kunstsalon Keller & Reiner

Alternativer Name der Institution (GND)

Kunstsalon Keller und Reiner
Keller und Reiner, Kunstsalon
Keller und Reiner
Keller & Reiner

Standort

Adresse der Institution

[Potsdamer Straße 118b, Berlin](#)

Adresse ab

04.1902

Adresse der Institution

[Potsdamer Straße 122, Berlin](#)

Adresse ab

11.1904

Adresse der Institution

[Potsdamer Straße 118b, Berlin](#)

Adresse ab

12.1911

Existenzbeginn

Gründung
1897

Existenzende

Auflösung
1913

Nachfolge

[Kunst-Auktions-Haus Keller & Reiner](#)

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in
[Keller, Martin](#)

Funktion
Inhaber*in

Akteur*in
[Reiner, Carl R.](#)

Funktion
Inhaber*in

Akteur*in
[Friedmann, Ernst Philipp, *20.11.1876](#)

Funktion
Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

(Berding, 2012, S. 32)

Akteur*in
[Weber, Otto Paul Hermann, *28.05.1876, † 29.06.1937](#)

Funktion
Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

(Berding, 2012, S. 32)

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/german-sales/berlin/kunstsalon-keller-und-rei...>

Literaturangaben

[Bommert, B. & Brand, J. \(2019\). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.](#)

[Berding, B. \(2012\). Der Kunsthandel in Berlin für moderne angewandte Kunst von 1897 bis 1914 \[Humboldt-Universität zu Berlin\].](#)

Seitenzahl

129-186

[Pucks, S. & Wittrock, W. \(2007\), Die Kunststadt Berlin 1871-1945: 100 Schauplätze der modernen bildenden Kunst, insbesondere der Expressionisten, im Überblick \(1. Aufl\). Ferdinand-Möller-Stiftung.](#)

Seitenzahl

17

Quelle/Archivalie

Quelle

[Schweiger, W. J. \(bis 2011\). Keller & Reiner \[Karteikarten\].](#)

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Bommert, Britta

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Britta Bommert im Rahmen des Projekts „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Urheber*in/Autor*in

Bärnighausen, Julia

Kommentar zur Erschließung

DFG-Projekt „German Sales. Primary Market: Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum (1871-1949)“, Berlinische Galerie - Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur und Universitätsbibliothek Heidelberg (2023-2025)

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/primary-market>

(Ergänzungen: Akteur*innen Ernst Friedmann, Hermann Weber und Erich Pfuhl, Quelle Schweiger, Literatur Berding und Pucks)

Datum der Fertigstellung

10.12.2024

Datum der letzten Änderung

2025-04-14T12:00:00