

Name (Institution)

C. G. Boerner, Auktions-Institut, Kunst- und Buchantiquariat

Art der Institution

Auktions-/Versteigerungshaus
Antiquariat

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/506591-4>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

C. G. Boerner, Auktions-Institut, Kunst- und Buchantiquariat

Alternativer Name der Institution (GND)

Boerner, Auktions-Institut, Kunst- und Buchantiquariat

Boerner (Firma)

C. G. Boerner, Buchantiquariat

Kunsthandlung C. G. Boerner

C. G. Boerner Kunstantiquariat

Kunsthandlung von C. G. Boerner

C. G. Boerner (Firma)

Standort

Adresse der Institution

[Nürnberger Straße 44, Leipzig](http://d-nb.info/gnd/506591-4)

Adresse ab

05.1901

Adresse der Institution

[Universitätsstraße 26, Leipzig](http://d-nb.info/gnd/506591-4)

Adresse ab

05.1912

Existenzbeginn

Gründung
1826

Existenzende

Auflösung
1944

Literatur (Existenzende)

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstbibliothek.

Abschnittsangabe

426

Nachfolge

C. G. Boerner

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

Boerner, Hans; Dr., *1877, † 1947

Funktion

Inhaber*in

zur Person (Beteiligung)

Inhaber: Dr. Hans Boerner (1877-1947), seit 1919 mit Eduard Trautscholdt (1893-1976), seit 1929 mit Wolfgang Boerner (+1945)

Akteur*in

Trautscholdt, Eduard, *1893, † 1976

Funktion

Inhaber*in

Akteur*in

Boerner, Wolfgang, † 1945

Funktion

Inhaber*in

Unternehmensgeschichte

Gegr.: 1826, 1944 zerstört, 1950 in Düsseldorf wiedereröffnet, 1984 Gründung einer Tochterfirma in New York.

1930-1943: Boerner veröffentlichte 44 illustrierte Auktionskataloge mit Graphik, teilweise auch mit Büchern, begleitet von einem aufwendigen kunsthistorischen Apparat. Bei zwei dieser Kataloge agierte Paul Graupe, Berlin, als Partner. Boerner galt als das bedeutendste Graphikhaus Deutschlands. Die Kupferstichkabinette aus London, Dresden, Budapest und Stockholm verauktionierten hier ihre Dubletten. Aufgrund guter Kontakte zu den nationalsozialistischen Machthabern wurde Boerner wohl von der Reichskammer der bildenden Künste beauftragt, die neue Auktionsordnung für das Deutsche Reich auszuarbeiten (Nebelhay 1983, S. 74). 1938 übernahm das Leipziger Haus das von Hans Wertheim gegründete „Bibliographikon“ in der Tautentzienstr. 11 in Berlin (Enderlein 2006, S. 116, Nebelhay 1983, S. 186), wo Verkaufsausstellung – auch von der Firma Puppel – durchgeführt wurden. Teilweise blieben die Graphiken über viele Kataloge hinweg im Angebot. Ab 1940 ging die Anzahl der veröffentlichten Kataloge stark zurück.

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/german-sales/leipzig/c-g-boerner-auktions-ins...>

Leipziger Kunstauktion von C. G. Börner

<https://doi.org/10.11588/diglit.57378>

Auktion

<https://doi.org/10.11588/diglit.57379>

Katalog

<https://doi.org/10.11588/diglit.60854>

Versteigerungskatalog

<https://doi.org/10.11588/diglit.57380>

Literaturangaben

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstabibliothek.

Seitenzahl

426f.

Bommert, B. & Brand, J. (2019). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Enderlein, A. (2006). Der Berliner Kunsthändel in der Weimarer Republik und im NS-Staat: Zum Schicksal der Sammlung Graetz. Berlin: Akademie-Verlag.

Seitenzahl

116

Gibas, M. (2007). "Arisierte" Kunstschatze: Kunstmuseen und privater Kunsthandel als Täter und Nutznießer der Enteignung jüdischer Kunstbesitzer in Leipzig. In M. Gibas (Hrsg.), "Arisierung" in Leipzig (S. 196-241). Leipzig: Leipziger Universitäts-Verlag.

Seitenzahl

209ff.

Kästner, H. (2005). Das Graphikantiquariat C. G. Boerner. Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie, 179/3, 86-87.

Seitenzahl

86-88

Kunstpreis-Verzeichnis (1941). Auktionsergebnisse vom 1.7.1939.-30.6.1940. Berlin: Weltkunst-Verlag.

Kommentar zur Literaturangabe

1940/41

Nebelhay, C. M. (1983). Die goldenen Sessel meines Vaters: Gustav Nebelhay (1881-1935), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien: Brandstätter.

Seitenzahl

72 ff., 186

Solomacha, E. J. (2001). Verkäufe aus der Eremitage: 1926-1933. Frankfurt am Main: Lang.

Seitenzahl

52

Kommentar zur Literaturangabe

Versteigerung von Kunstwerken aus der Eremitage

Wilhelm, K. (1990). Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis 1945. München: Tuduv-Verlags-Gesellschaft.

Seitenzahl

202-217

Kooperation

Kooperierende Institution

C. Lang

Datum der Kooperation

05.1921

Kooperierende Institution

Joseph Baer & Co., Buchhandlung und Antiquariat

Datum der Kooperation

05.1921

Kooperierende Institution

Gutekunst und Klipstein (Firma)

Datum der Kooperation

11.1928

Weitere Informationen**Kommentar (weitere Information)**

Website zu "C. G. Boerner" (zuletzt aufgerufen am 19.04.2021).

Webadresse (weitere Information)

<http://cgboerner.com>

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10003072>

Erschließung/Änderungshistorie**Urheber*in/Autor*in**

Bähr, Astrid

Bommert, Britta

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).