

Name (Institution)

Ant. Creutzer Vorm. M. Lempertz

Art der Institution

Auktions-/Versteigerungshaus

Kunst-/Antiquitätenhandlung

Namensvarianten

Namensvariante der Institution

Kunsthandlung Ant. Creutzer, vorm. Lempertz

Namensvariante der Institution

Kunstversteigerungshaus Ant. Creutzer, vorm. Lempertz

Datierung

11.1936

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/1219003-2>

Standort

Adresse der Institution

[Hochstraße 66/68, Aachen](#)

Adresse ab

1909

Adresse der Institution

[Hindenburgstraße 49, Aachen](#)

Adresse ab

1929

Existenzbeginn

Gründung
1869

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in
[Hausmann, Klaus](#)

Funktion
Inhaber*in

zur Person (Beteiligung)

1935, Weltkunst 16.1942 Nr. 49/50

Akteur*in
[Kunz, Artur](#)

Funktion
Inhaber*in

zur Person (Beteiligung)

1935, Weltkunst 16.1942 Nr. 49/50

Unternehmensgeschichte

1930-1939: Es erschienen 28 illustrierte Kataloge (Kataloge Nr. 133, 137, 138, 140-142, 146, 149, 150, 153, 155-158, 160 wurden nicht ermittelt). Das vor allem regional agierende Auktionshaus gab jährlich zwischen einem und vier Auktionskatalogen mit etwa 500 Objekten je Auktion heraus, darunter Versteigerungen aus jüdischem Besitz sowie viele Nachlässe.

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Lager-Katalog
<https://doi.org/10.11588/diglit.60855>

Literaturangaben

[Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. \(2013\). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz \(1. Aufl., Stand: Sept. 2013.\). Berlin: Kunstbibliothek.](#)

Seitenzahl

51

[Bommert, B. & Brand, J. \(2019\). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.](#)

[Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse \(Hrsg.\) \(1942\). Die Weltkunst, 16, <https://doi.org/10.11588/diglit.47945>](#)

Seitenzahl

5

Kommentar zur Literaturangabe

Quelle; Weltkunst 16.1942 Nr. 49/50

Erschließung/Änderungshistorie**Urheber*in/Autor*in**

Bähr, Astrid

Bommert, Britta

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).