

Name (Institution)

S. Kende

Art der Institution

Auktions-/Versteigerungshaus

Antiquariat

Buchhandlung

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/1213996-8>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

S. Kende (Wien)

Alternativer Name der Institution (GND)

Kende (Wien, S. Kende)

S. Kende, Buch- und Kunst-Antiquariat (Wien)

Kende, Buch- und Kunst-Antiquariat (Wien)

S. Kende, Antiquariats-Buchhandlung (Wien)

Kende, Antiquariats-Buchhandlung (Wien)

S. Kende, Kunstantiquariat (Wien)

Kende, Kunstantiquariat (Wien)

Kende, Auktionshaus S. (Wien)

Kunst-Auktions-Salon S. Kende (Wien)

S. Kende's Kunstantiquariat und Auktionsinstitut (Wien)

S. Kende, Auktionsinstitut (Wien)

Auktionshaus S. Kende (Wien)

Standort

Adresse der Institution

[Tuchlauben 8, Wien](#)

Adresse ab

02.1901

Adresse der Institution

[Rotenturmstraße 44, Wien](#)

Adresse ab

12.1917

Adresse der Institution

[Rotenturmstraße 14, Wien](#)

Existenzbeginn**Gründung**

1888

Nachfolge

[Wiener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller](#)

Akteur*innen (Beteiligung)**Akteur*in**

[Kende, Melanie, *1872](#)

Funktion

Inhaber*in

Akteur*in

[Kende, Herbert Alexander, *1908](#)

Funktion

Inhaber*in

Unternehmensgeschichte

Gegr.: 1888 von Samuel Kende (1858-1928) als antiquarische Buchhandlung. Auktionen fanden ab 1895 statt.

Inhaberin: Seit 1928 Melanie Kende (*1872), ab 1929 gemeinsam mit ihrem Sohn Herbert Alexander Kende (*1908). Im März 1938 kam das Auktionshaus unter kommissarische Verwaltung, zunächst von Blasius Fornach, ab Juli 1938 von Arthur Raimund Morghen. Ende Mai bewirbt sich der Inhaber des Münchner Auktionshauses Adolph Weinmüller um das Auktionshaus, das er am 19.11.1938 trotz heftiger Proteste der Wiener Auktionshäuser und Kunsthandlungen zugesprochen bekommt und das zunächst unter dem Namen „S. Kende Nachfolger. Adolph Weinmüller & Co. Wiener Kunstversteigerungshaus“ ins Handelsregister eingetragen wird (Anderl 2006a, S.; Hopp 2012, S. 225ff.).

1930-1938: Es konnten für diesen Zeitraum 59 illustrierte Auktionskataloge mit diversen Kunstgegenständen und Hausrat ermittelt werden (die Kataloge 76, 77, 93, 95, 104-108, 110, 115, 118, 119, 122-124, 126-128, 130-131 konnten nicht lokalisiert werden). Vorwiegend richtet S. Kende Wohnungsversteigerungen aus. Neun Auktionen hielt er gemeinsam mit seinem Bruder Albert Kende ab, darunter drei große Auktionen mit den Warenbeständen des Antiquitätengeschäfts Satori. Albert Kende

fungierte auch häufig als Experte für das Auktionshaus. Des Weiteren veranstaltet S. Kende je eine Auktion mit der Galerie Sanct Lucas sowie mit dem Buch- und Kunstantiquariat Ignaz Schwarz, beide Wien.

Publikation

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Der Wiener antiquarische Büchermarkt

<https://doi.org/10.11588/diglit.49483>

Literaturangaben

[Anderl, G. \(2006\). Die Arisierung des Kunstantiquariats und Auktionshauses „S. Kende“ in Wien durch Adolph Weinmüller. Ebenfurth: David.](#)

[Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. \(2013\). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Osterreich und der Schweiz \(1. Aufl., Stand: Sept. 2013.\). Berlin: Kunstbibliothek.](#)

Seitenzahl

710f.

[Bommert, B. & Brand, J. \(2019\). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.](#)

[Hopp, M. \(2012\). Kunsthandel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln: Böhlau.](#)

Seitenzahl

225-239

Kooperation

Kooperierende Institution

[Auktionshaus Albert Kende](#)

Datum der Kooperation

10.1904

Kooperierende Institution

[Leo Schidlof's Kunstauktionshaus \(Wien; Paris\)](#)

Datum der Kooperation

11.1917

Kooperierende Institution

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation

12.1917

Kooperierende Institution

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation

02.1918

Kooperierende Institution

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation

03.1918

Kooperierende Institution

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation

04.1918

Kooperierende Institution

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation

05.1918

Kooperierende Institution

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation

10.1918

Kooperierende Institution

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation

11.1918

Kooperierende Institution

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation

12.1918

Kooperierende Institution

[Leo Schidlof's Kunstauktionshaus \(Wien; Paris\)](#)

Datum der Kooperation

02.1919

Kooperierende Institution

[Leo Schidlof's Kunstauktionshaus \(Wien; Paris\)](#)

Datum der Kooperation

03.1919

Kooperierende Institution

[Leo Schidlof's Kunstauktionshaus \(Wien; Paris\)](#)

Datum der Kooperation

04.1919

Kooperierende Institution

[Leo Schidlof's Kunstauktionshaus \(Wien; Paris\)](#)

Datum der Kooperation

05.1919

Kooperierende Institution

[Buch- und Kunstantiquariat Doktor Ignaz Schwarz \(Wien\)](#)

Datum der Kooperation

06.1920

Kooperierende Institution

[Eduard Beyer's Nachf.](#)

Datum der Kooperation

03.1926

Kooperierende Institution

[Auktionshaus Albert Kende](#)

Datum der Kooperation

12.1928

Weitere Informationen**Kommentar (weitere Information)**

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10003889>

Erschließung/Änderungshistorie**Urheber*in/Autor*in**

Bähr, Astrid

Bommert, Britta

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).