Name (Institution)
S. Kende

Art der Institution
Auktions-/Versteigerungshaus
Antiquariat
Buchhandlung

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI
http://d-nb.info/gnd/1213996-8

Bevorzugter Name der Institution (GND)
S. Kende (Wien)

Alternativer Name der Institution (GND)
Kende (Wien, S. Kende)
S. Kende, Buch- und Kunst-Antiquariat (Wien)
Kende, Buch- und Kunst-Antiquariat (Wien)
S. Kende, Antiquariats-Buchhandlung (Wien)
Kende, Antiquariats-Buchhandlung (Wien)
S. Kende, Kunstantiquariat (Wien)
Kende, Kunstantiquariat (Wien)
Kende, Auktionshaus S. (Wien)
Kunst-Auktions-Salon S. Kende (Wien)
S. Kende's Kunstantiquariat und Auktionsinstitut (Wien)
S. Kende, Auktionsinstitut (Wien)
Auktionshaus S. Kende (Wien)

Standort

Adresse der Institution
Tuchlauben 8, Wien

Adresse ab
02.1901

Adresse der Institution
Rotenturmstraße 44, Wien

Adresse ab
12.1917

Adresse der Institution
Rotenturmstraße 14, Wien

Existenzbeginn

Gründung
1888

Nachfolge
Wiener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in
Kende, Melanie, *1872

Funktion
Inhaber*in

Akteur*in
Kende, Herbert Alexander, *1908

Funktion
Inhaber*in

Unternehmensgeschichte

Gegr.: 1888 von Samuel Kende (1858-1928) als antiquarische Buchhandlung. Auktionen fanden ab 1895 statt.

Inhaberin: Seit 1928 Melanie Kende (*1872), ab 1929 gemeinsam mit ihrem Sohn Herbert Alexander Kende (*1908). Im März 1938 kam das Auktionshaus unter kommissarische Verwaltung, zunächst von Blasius Fornach, ab Juli 1938 von Arthur Raimund Morghen. Ende Mai bewirbt sich der Inhaber des Münchner Auktionshauses Adolph Weinmüller um das Auktionshaus, das er am 19.11.1938 trotz heftiger Proteste der Wiener Auktionshäuser und Kunsthandlungen zugesprochen bekommt und das zunächst unter dem Namen „S. Kende Nachfolger. Adolph Weinmüller & Co. Wiener Kunstversteigerungshaus“ ins Handelsregister eingetragen wird (Anderl 2006a, S.; Hopp 2012, S. 225ff.).

1930-1938: Es konnten für diesen Zeitraum 59 illustrierte Auktionskataloge mit diversen Kunstgegenständen und Hausrat ermittelt werden (die Kataloge 76, 77, 93, 95, 104-108, 110, 115, 118, 119, 122-124, 126-128, 130-131 konnten nicht lokalisiert werden). Vorwiegend richtet S. Kende Wohnungsversteigerungen aus. Neun Auktionen hielt er gemeinsam mit seinem Bruder Albert Kende ab, darunter drei große Auktionen mit den Warenbeständen des Antiquitätengeschäfts Satori. Albert Kende

fungierte auch häufig als Experte für das Auktionshaus. Des Weiteren veranstaltet S. Kende je eine Auktion mit der Galerie Sanct Lucas sowie mit dem Buch- und Kunstantiquariat Ignaz Schwarz, beide Wien.

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do…

Der Wiener antiquarische Büchermarkt
https://doi.org/10.11588/diglit.49483

Literaturangaben

Anderl, G. (2006). Die Arisierung des Kunstantiquariats und Auktionshauses „S. Kende“ in Wien durch Adolph Weinmüller. Ebenfurth: David.

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstbibliothek.

Seitenzahl
710f.

Bommert, B. & Brand, J. (2019). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Hopp, M. (2012). Kunsthandel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln: Böhlau.

Seitenzahl
225-239

Kooperation

Kooperierende Institution
Auktionshaus Albert Kende

Datum der Kooperation
10.1904

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
11.1917

Kooperierende Institution

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
12.1917

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
02.1918

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
03.1918

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
04.1918

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
05.1918

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
10.1918

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
11.1918

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
12.1918

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
02.1919

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
03.1919

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
04.1919

Kooperierende Institution
Leo Schidlof's Kunstauktionshaus (Wien; Paris)

Datum der Kooperation
05.1919

Kooperierende Institution
Buch- und Kunstantiquariat Doktor Ignaz Schwarz (Wien)

Datum der Kooperation
06.1920

Kooperierende Institution
Eduard Beyer's Nachf.

Datum der Kooperation
03.1926

Kooperierende Institution
Auktionshaus Albert Kende

Datum der Kooperation
12.1928

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)
Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)
https://www.proveana.de/de/link/act10003889

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in
Bähr, Astrid
Bommert, Britta

Kommentar zur Erschließung
Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).