

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/10369143-1>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Neue Galerie Scho?nemann & Lampl

Alternativer Name der Institution (GND)

Neue Galerie, Scho?nemann & Lampl

Neue Galerie (Mu?nchen)

Standort

Adresse der Institution

[Residenzstraße 25, München](#)

Adresse ab

1919

Adresse bis

1933

Existenzbeginn

Gründung

1919

Existenzende

Auflösung

1933

Schwerpunkte

Inhaltlicher Schwerpunkt

Werke der Münchner Schule zunächst speziell aus der Zeit 1850-1890, später auch aus dem 19. und 20. Jahrhundert

Objektgattung

Malerei
Textilien / Tapisserien

Zeitangabe (Schwerpunkte)

19. Jh.
20. Jh.

Schwerpunkt Künstler*innen

Name (Künstlergruppe)

[Münchener Schule <Malerei>](#)

Publikation

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Literaturangaben

[Handbuch des Kunstmarktes. \(1926\). Kunstadressbuch für das Deutsche Reich, Danzig und Deutsch-Österreich. Mit sachlicher Unterstützung reichsbehördlicher, staatlicher Institutionen sowie von Vereinen und Fachverbänden, Berlin: Antiqua Verlags-Gesellschaft Kalkoff.](#)

Seitenzahl

115

Kommentar zur Literaturangabe

Quelle

[Internationales Kunst- und Auktions-Haus GmbH \(Hrsg.\). \(1933\). Gemälde alter und neuer Meister \(Werke von: Alsloot, Alt, Amberg, Asch, Böhm, Gaisser, Gerhardinger, ...\). Berlin: Internationales Kunst- und Auktions-Haus.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Quelle

[Kunstarchiv Werner J. Schweiger](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Neue Galerie Schönemann & Lampl; Inventarnummer BG-WJS-M-1,47; <https://sammlung-online.berlinischegalerie.de/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=231728&viewType=detailView> (03.04.2023)

Quelle/Archivalie

Quelle

[Manuskripte, 2005-2011, Kunstarchiv Werner J. Schweiger, Inv. -Nr. BG-WJS-M-1,47](#)

Kooperation

Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeteiligungen (Shares)

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Heiß, Maria

Kommentar zur Erschließung

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars „Der Kunstmarkt und seine Mechanismen – Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung“ von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung

11.06.2022