

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/5540997-0>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Kunsthandlung Karl Haberstock

Alternativer Name der Institution (GND)

Karl Haberstock, Kunsthandlung

Kunsthandlung Haberstock

Galerie Karl Haberstock Berlin

Galerie Karl Haberstock

Galerie Haberstock Berlin

Galerie Haberstock

Gema?lde-Galerie Karl Haberstock

Standort

Adresse der Institution

, [Berlin](#)

Adresse ab

1907

Adresse der Institution

, [Berlin](#)

Adresse der Institution

, [Berlin](#)

Adresse ab

1910

Adresse bis

1912

Adresse der Institution

, [Berlin](#)

Adresse ab
1912

Adresse der Institution
, Berlin

Adresse ab
1939

Existenzbeginn

Gründung
1907

Gründung Datierungskontext

1907: Eröffnung des ersten eigenen Geschäfts in Berlin, vorher schon kleinere Geschäfte und Kunsthandelstätigkeiten. Ab Oktober 1908: Geschäftsaufzeichnungen (Haberstock Archiv Augsburg)

Literatur (Gründung)

Golenia, P., Kratz-Kessemeier, K., Le Masne de Chermont, I. & Savoy, B. (2016). Paul Graupe (1881-1953): Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil. Köln: Böhlau.

Abschnittsangabe
61

Existenzende

Auflösung
1951

Auflösung Datierungskontext

Persönliche Entscheidung Haberstocks, sich aus den Geschäften zurückzuziehen (In einem Brief von Haberstock erklärt)

Literatur (Existenzende)

Oeckl, S. K. (2015). Die Zusammenarbeit der Kunsthandlungen Julius Böhrer München und Karl Haberstock Berlin: Eine Analyse gemeinsam gehandelter Gemälde zwischen 1936 und 1945. Masterarbeit, Ludwig-Maximilians-Universität, München.

Abschnittsangabe
16

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Haberstock, Karl, *1878, † 1956](#)

Funktion

Inhaber*in

Geschäftsführer*in

Schwerpunkte

Inhaltlicher Schwerpunkt

Meister des 19. Jahrhunderts, später auch gesteigertes Interesse an alten Meistern: holländische und flämische Meister des 17. Jahrhunderts, romanische Meister des 16.-18. Jahrhunderts, deutsche Meister des 15. Und 16. Jahrhunderts.

Objektgattung

Malerei

Graphik

Antiquitäten / Möbel / Einrichtung

Textilien / Tapisserien

Kunsthandwerk

Zeitangabe (Schwerpunkte)

16. Jh.

17. Jh.

18. Jh.

19. Jh.

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/german-sales/berlin/kunsthandlung-karl-habers...>

Literaturangaben

[Golenia, P., Kratz-Kessemeier, K., Le Masne de Chermont, I. & Savoy, B. \(2016\). Paul Graupe \(1881-1953\): Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil. Köln: Böhlau.](#)

[Keßler, H. \(2008\). Karl Haberstock: Umstrittener Kunsthändler und Mäzen. München: Deutscher Kunstverlag.](#)

[Oeckl, S. K. \(2015\). Die Zusammenarbeit der Kunsthandlungen Julius Böhler München und Karl Haberstock Berlin: Eine Analyse gemeinsam gehandelter Gemälde zwischen 1936 und 1945. Masterarbeit, Ludwig-Maximilians-Universität, München.](#)

[Steinkamp, M. \(2010\). Werke und Werte: U?ber das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus. Berlin: Akademie-Verlag.](#)

Kooperation

Kooperierende Institution

[Galerie Dr. W. A. Luz \(Berlin\)](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftspartner

Kooperierende Institution

[Kunsthandlung Scheuermann und Seifert](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftspartner

Kooperierende Person

[Böhler, Julius, *1860, † 1934](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftspartner

Kooperierende Person

[Braunthal, Max](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Caspari, Anna](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Dequoy, Roger](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Engel, Hugo](#)

Kontext (der Kooperation)

Kontaktmann in Frankreich

Kooperierende Person

[Engel, Herbert](#)

Kontext (der Kooperation)

Agent in Nizza

Kooperierende Person

[Fischer, Theodor, *1878, † 1957](#)

Datum der Kooperation

30.06.1939

Kontext (der Kooperation)

Auktion

Kooperierende Person

[Goldschmidt, Arthur](#)

Kooperierende Person

[Göring, Hermann](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Hermsen, Theo](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Hitler, Adolf](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Lange, Hans W., *1904, † 1945](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Loebl, Ali](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Meller, Simon](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Posse, Hans](#)

Kontext (der Kooperation)

Ab 1939, Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Speer, Albert](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Kooperierende Person

[Wildenstein, Georges](#)

Kontext (der Kooperation)

Geschäftsbeziehung

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10003158>

Kommentar (weitere Information)

Eintrag im Projekt "Edition Hans Posse"

Webadresse (weitere Information)

<https://editionhansposse.gnm.de/person/HaberstockKarl>

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

El-Dwaik, Leila

Kommentar zur Erschließung

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars „Der Kunstmarkt und seine Mechanismen – Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung“ von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung

11.06.2022