Namensvarianten

Namensvariante der Institution

Kunsthandlung Otto H. Nathan

Datierung

Ab 1913-1922

Namensvariante der Institution

Ludwigs Galerie - Otto H. Nathan

Datierung

Ab 1922-1930

Namensvariante der Institution

Ludwigs Galerie, Otto H. Nathan (Inhaber Dr. Fritz Nathan)

Datierung

Ab 1930

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/1228198268>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Kunsthandlung Otto H. Nathan

Standort

Adresse der Institution

[unbekannte Adresse in München](#)

Adresse ab

1913

Adresse der Institution

[, München](#)

Adresse ab
1916

Adresse der Institution
[, München](#)

Adresse ab
1920

Adresse der Institution
[, München](#)

Adresse ab
1922

Adresse der Institution
[, München](#)

Adresse ab
1930

Adresse der Institution
[, München](#)

Dauer des Standortes
Ab 1933/34

Existenzbeginn

Gründung
1913

Gründung Datierungskontext
Gründung „Kunsthandlung Otto H. Nathan“

Existenzende

Auflösung Datierungskontext
Arisierung 1935. Völlige Zerstörung durch Krieg zwischen 1943 und 1945

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Nathan, Otto H.](#)

Funktion

Inhaber*in

zur Person (Beteiligung)

Inhaber 1913-1930

Akteur*in

[Nathan, Fritz](#)

Funktion

Inhaber*in

Mitinhhaber*in

zur Person (Beteiligung)

Firmeneinstieg 1922, Teilhaber ab 1923, alleiniger Inhaber ab 1930 bis 1935

Akteur*in

[Thäter, Käthe](#)

Funktion

Inhaber*in

Mitinhhaber*in

zur Person (Beteiligung)

Langjährige Mitarbeiterin von Dr. F. Nathan, spätere Inhaberin der arisierten Ludwigs Galerie

Schwerpunkte**Inhaltlicher Schwerpunkt**

Fritz Nathan war spezialisiert auf Gemälde der deutschen Romantik, inklusive Spätromantiker als Teil des Programms.

Objektgattung

Malerei

Zeitangabe (Schwerpunkte)

19. Jh.

Schwerpunkt Künstler*innen**Name (Künstler*in)**

[Fohr, Carl Philipp](#)

Kontext (Schwerpunkt Künstler*in)

Ausstellungen

Name (Künstler*in)

[Lugo, Emil](#)

Kontext (Schwerpunkt Künstler*in)

Ausstellungen

Name (Künstler*in)

[Richter, Ludwig](#)

Kontext (Schwerpunkt Künstler*in)

Ausstellungen

Name (Künstler*in)

[Thoma, Hans](#)

Kontext (Schwerpunkt Künstler*in)

Ausstellungen

Literaturangaben

[Nathan, F. & Nathan, P. \(1972\). Dr. Fritz Nathan und Dr. Peter Nathan: 1922-1972 \(50 Jahre Kunsthandel\). Zürich: Berichthaus Zürich.](#)

[Nathan, J. \(2015\). Fritz Nathan: München und Sankt Gallen. In A. Bambi & A. Drecolli \(Hrsg.\), Alfred Flechtheim: Raubkunst und Restitution \(S. 169-176\). Berlin: De Gruyter Oldenbourg.](#)

Seitenzahl

169-176

[Ring, G. \(1932\). Deutsche Kunst im Zeitalter Goethes. Der Kunstwanderer: Zeitschrift für alte und neue Kunst, für Kunstmarkt und Sammelwesen, 13./14.1931/32, 194-195.](#)

Seitenzahl

194-195

[Regierungsbezirk Oberbayern Polizeidirektion München \(Hrsg.\). \(1845\). Adreßbuch für München. München: Ackermann.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Adressbücher München 1913-1935

[Adreßbuch für München und Umgebung. \(1919\). München: Verlag der Industrie- und Handelskammer.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Adressbücher München 1913-1935

[Münchner Stadtadreßbuch. \(1933\). Adreßbuch der Landeshauptstadt München: Auf Grund amtlicher Unterlagen und eigener Ermittlungen bearbeitet und herausgegeben. München: Adreßbuchverlag Ruf.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Adressbücher München 1913-1935

Kooperation

Kooperierende Institution

[Kunstsalon Paul Cassirer](#)

Kontext (der Kooperation)

Gemeinsame Ausstellung organisiert: „Deutsche Kunst im Zeitalter Goethes“; Ausstellung bei Cassirer, Paul (Kunsthändler) in Berlin, Viktoriastraße, März 1932) (Donath 1931/32; Die Weltkunst 1932)

Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Kontext (der Kooperation)

Kunsthandlung Julius Böhler, München; Geschäftsbeteiligungen/Shares

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10003936>

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana (Nathan, Otto H.)

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10004186>

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana (Nathan, Fritz)

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10000032>

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana (Nathan, Peter)

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act00000923>

Kommentar (weitere Information)

Verweis in der KVDB Provenienzdatenbank unter dem Eintrag "Bürkel, Heinrich Kuhherde mit melkender Sennerin und Hirten an einem Bildstock" (zuletzt aufgerufen am 16.05.2023)

Webadresse (weitere Information)

https://kunstverwaltung.bund.de/SharedDocs/Provenienzen/DE/9000_9999/9238.html

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Schlich, Lina

Kommentar zur Erschließung

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars „Der Kunstmarkt und seine Mechanismen – Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung“ von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung

11.06.2022