

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/2080590-1>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Galerie Ferdinand Mo?ller

Alternativer Name der Institution (GND)

Mo?ller, Galerie Ferdinand

Mo?ller, Ferdinand (Galerie Ferdinand Mo?ller)

Standort

Adresse der Institution

[Potsdamer Straße 134c, Berlin](#)

Adresse ab

1918

Adresse bis

1924

Adresse der Institution

[, Potsdam](#)

Adresse ab

1924

Adresse bis

1927

Adresse der Institution

[, Berlin](#)

Adresse ab

1927

Adresse bis

1931

Adresse der Institution

[, Berlin](#)

Adresse ab

1931

Adresse bis

1935

Adresse der Institution

[, Berlin](#)

Adresse ab

1935

Adresse bis

1939

Adresse der Institution

[, Berlin](#)

Adresse ab

1939

Adresse bis

1943

Existenzbeginn

Gründung

1918

Gründung Datierungskontext

Eröffnung

Literatur (Gründung)

[Roters, E. \(1984\). Galerie Ferdinand Möller: Die Geschichte einer Galerie für Moderne Kunst in Deutschland 1917-1956 / Eberhard Roters. Mann.](#)

Abschnittsangabe

S. 29

Existenzende

Auflösung

1943

Auflösung Datierungskontext

Kriegszerstörung

Literatur (Existenzende)

[Schöddert, W. \(2016\). Kunsthandel im Blickfeld der Kammer. \[...\]. In A. Tiedemann \(Hrsg.\), Die Kammer schreibt schon wieder. Das Reglement für den Handel mit Moderner Kunst im Nationalsozialismus \(Bd. 10, S. 207–218\). De Gruyter.](#)

Abschnittsangabe

S. 208

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Möller, Ferdinand, *05.10.1882, † 12.01.1956](#)

Funktion

Galerist*in

Gründer*in

Inhaber*in

Akteur*in

[Ambeel, Frieda](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

Akteur*in

[Casper, Erna](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

Akteur*in

[Daehne, Arthur von](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

Akteur*in

Kuder, Frieda

Funktion

Mitarbeiter*in

Schwerpunkte

Inhaltlicher Schwerpunkt

Zeitgenössische Kunst

Zeitangabe (Schwerpunkte)

19. Jh.

20. Jh.

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Literaturangaben

Engelhardt, K. (2012). Ferdinand Möller und seine Galerie. Ein Kunsthändler in Zeiten historischer Umbrüche [Dissertation, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky].

Grohmann, W. (1966). Erinnerungen an Ferdinand Möller. In Dom Galerie Köln (Hrsg.), Sammlung Ferdinand Möller. Gedächtnisausstellung zu seinem 10. Todestag. Gebrüder Kopp.

Pucks, S. & Wittrock, W. (2007), Die Kunststadt Berlin 1871-1945: 100 Schauplätze der modernen bildenden Kunst, insbesondere der Expressionisten, im Überblick (1. Aufl). Ferdinand-Möller-Stiftung.

Seitenzahl

20-21

Reidemeister, L. (1966). Die Galerie Ferdinand Möller 1917-1956. In Dom Galerie Köln (Hrsg.), Sammlung Ferdinand Möller. Gedächtnisausstellung zu seinem 10. Todestag. Gebrüder Kopp.

Roters, E. (1984). Galerie Ferdinand Möller: Die Geschichte einer Galerie für Moderne Kunst in Deutschland 1917-1956 / Eberhard Roters. Mann.

Schöddert, W. (2010). Vom Geist der Kunst und dem Ungeist der Zeit [...]. In M. Steinkamp & U. Haug (Hrsg.), Werke und Werte. Über das Handeln von Kunst im Nationalsozialismus (Bd. 5, S. 61–81). De Gruyter.

[Schöddert, W. \(2013\). „Hier wurden die Schlachten geschlagen“: Will Grohmann und der Galerist Ferdinand Möller. In K. Rudert \(Hrsg.\), Zwischen Intuition und Gewissheit. \(S. 203–208\). Sandstein-Verlag.](#)

[Schöddert, W. \(2016\). Kunsthandel im Blickfeld der Kammer. \[...\]. In A. Tiedemann \(Hrsg.\), Die Kammer schreibt schon wieder. Das Reglement für den Handel mit Moderner Kunst im Nationalsozialismus \(Bd. 10, S. 207–218\). De Gruyter.](#)

[Schöddert, W. \(2017\). Werke der deutschen Moderne im Berliner Kunsthandel der NS-Zeit. \[Dissertation\]. Technische Universität Berlin.](#)

[Schöddert, W. \(2018\). Ferdinand Möller. Die Breslauer Jahre 1913-1920. In D. Schmengler & A. Kern \(Hrsg.\), Maler Mentor Magier. Otto Mueller und sein Netzwerke in Breslau \(S. 134–141\).](#)

[Schöddert, W. \(2019\). Briefe, Werke, Forschung. Die wissenschaftliche Tiefenerschließung des Ferdinand-Möller-Archivs. In DZK \(Hrsg.\), Provenienzforschung in deutschen Sammlungen \(S. 305–312\). De Gruyter.](#)

[Schöddert, W. \(2022\). Vision and Market. Gallery Ferdinand Möller and his Hungarian Modernist Connections. In R. Burmeister, u.a. \(Hrsg.\), Magyar Modern—Hungarian Art in Berlin 1910-1933 \(S. 124–131\). Hirmer.](#)

Quelle/Archivalie

Quelle

[Amtsgericht Charlottenburg. \(1931-1939\). Ferdinand Möller \[Handelsregisterakte\].](#)

Quelle

[Nachlass Ferdinand Möller \(ca. 1900-1957\).](#)

Quelle

[Schweiger, W. J. \(bis 2011\). Galerie Ferdinand Möller \[Karteikarten\].](#)

Quelle

[Schweiger, W. J. \(2005-2011\). Galerie Ferdinand Möller \(Breslau\) \[Manuskript für geplante Publikation „Lexikon des Kunsthandels der Moderne im deutschsprachigen Raum 1905-1937“\].](#)

Kooperation

Kooperierende Institution

[Freie Secession](#)

Datum der Kooperation

1918-1923

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Ferdinand-Möller-Stiftung: Biografie

Webadresse (weitere Information)

https://www.ferdinand-moeller-stiftung.de/?page_id=853

Kommentar (weitere Information)

Die Galerie des 20. Jahrhunderts in West-Berlin: Kunsthandel A-Z

Webadresse (weitere Information)

<https://www.galerie20.smb.museum/kunsthandel/K47.html>

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10002351>

Erschließung/Änderungshistorie**Urheber*in/Autor*in**

Bärnighausen, Julia

Kommentar zur Erschließung

DFG-Projekt „German Sales. Primary Market: Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum (1871-1949)“, Berlinische Galerie - Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur und Universitätsbibliothek Heidelberg (2023-2025)

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/primary-market>

Datum der Fertigstellung

22.09.2023

Datum der letzten Änderung

2024-08-19T12:00:00