

Namensvarianten

Namensvariante der Institution

Auktionshaus für Altertümer Glückselig GmbH

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/5089965-X>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Auktionshaus für Altertümer Glückselig (Wien)

Alternativer Name der Institution (GND)

Glückselig, Auktionshaus für Altertümer (Wien)

Glückselig GmbH (Wien)

Auktionshaus Glückselig GmbH

Kunstauktionshaus Glückselig GmbH (Wien)

Auktionshaus für Altertümer, Glückselig Gesellschaft (Wien)

Standort

Adresse der Institution

[, Wien](#)

Adresse der Institution

[, Wien](#)

Existenzbeginn

Gründung

1925

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Glückselig, Samuel](#)

Funktion

Inhaber*in

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Literaturangaben

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstbibliothek.

Seitenzahl

701

Bommert, B. & Brand, J. (2019). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Nebehay, C. M. (1983). Die goldenen Sessel meines Vaters: Gustav Nebehay (1881-1935), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien: Brandstätter.

Seitenzahl

245-254

Kommentar zur Literaturangabe

Zur Figdor-Versteigerung

Rother, L. (2012). Zu groß für einen: Zum An- und Verkauf großer Sammlungen durch Konsortien am Beispiel Figdor. In E. Blimlinger & M. Mayer (Hrsg.), Kunst sammeln, Kunst handeln (S. 303-316). Wien: Böhlau.

Kommentar zur Literaturangabe

Zur Figdor-Versteigerung

Kooperation

Datum der Kooperation

05.1925

Datum der Kooperation

03.1926

Datum der Kooperation

10.1928

Datum der Kooperation

11.1928

Datum der Kooperation

10.1929

Datum der Kooperation

10.1929

Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Erschließung/Änderungshistorie**Urheber*in/Autor*in**

Bähr, Astrid

Bommert, Britta

Jooss, Birgit

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung

16.06.2022