

### Normdatei (GND) zur Institution

**Normdaten-URI**

<http://d-nb.info/gnd/1022069497>

### Bevorzugter Name der Institution (GND)

Ars Classica

### Standort

**Adresse der Institution**

, [Genf](#)

### Akteur\*innen (Beteiligung)

**Akteur\*in**

[Hirsch, Jacob, \\*1874, † 1955](#)

**Funktion**

Inhaber\*in

### Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales\\_suchergebnis.html?q=do...](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...)

Ars Classica S. A.

[https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/ars\\_classica](https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/ars_classica)

### Literaturangaben

[Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. \(2013\). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz \(1. Aufl., Stand: Sept. 2013.\). Berlin: Kunstbibliothek.](#)

**Seitenzahl**

756

[Bommert, B. & Brand, J. \(2019\). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.](#)

## Kooperation

### Kooperierende Institution

[Naville & Cie \(Genf\)](#)

### Datum der Kooperation

10.1926

### Kooperierende Institution

[William S. Kundig, Buch- und Kunsthandlung](#)

### Datum der Kooperation

10.1926

### Datum der Kooperation

06.1928

### Datum der Kooperation

06.1928

### Datum der Kooperation

07.1929

### Datum der Kooperation

07.1929

### Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

## Erschließung/Änderungshistorie

### Urheber\*in/Autor\*in

Bähr, Astrid

Bommert, Britta

Jooss, Birgit

### Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

**Datum der Fertigstellung**

16.06.2022