

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/10199892-2>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Kunstsalon Paul Cassirer

Alternativer Name der Institution (GND)

Kunstsalon Cassirer

Salon Paul Cassirer

Salon Cassirer

Paul Cassirer (Kunstsalon Paul Cassirer)

Cassirer (Kunstsalon Paul Cassirer)

Galerie Paul Cassirer

Kunstauktionshaus Paul Cassirer

Cassierer, Paul (Kunstsalon Paul Cassirer)

Standort

Adresse der Institution

, [Berlin](#)

Existenzbeginn

Gründung

1901

Existenzende

Auflösung

1933

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Cassirer, Paul, *1871, † 1926](#)

Funktion

Inhaber*in

Akteur*in

[Feilchenfeldt, Walter](#)

Funktion

Inhaber*in

Akteur*in

[Ring, Grete](#)

Funktion

Inhaber*in

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Ausstellung / Paul Cassirer ; Hugo Helbing

<https://doi.org/10.11588/diglit.73549>

Literaturangaben

[Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. \(2013\). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Osterreich und der Schweiz \(1. Aufl., Stand: Sept. 2013.\). Berlin: Kunstbibliothek.](#)

Seitenzahl

87f.

[Bommert, B. & Brand, J. \(2019\). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.](#)

[Brühl, G. \(1991\). Die Cassirers: Streiter für den Impressionismus. Leipzig: Edition Leipzig.](#)

Seitenzahl

162-176

[Nebhay, C. M. \(1983\). Die goldenen Sessel meines Vaters: Gustav Nebhay \(1881-1935\), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien: Brandstätter.](#)

Seitenzahl

245-254

Kommentar zur Literaturangabe

Zur Figdor-Versteigerung

Schwarz, K. (1962). Kunsthandel und Antiquariat. Berlin: Jüdischer Verlag.

Seitenzahl

127

Wilhelm, K. (1990). Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis 1945. München: Tuduv-Verlags-Gesellschaft.

Seitenzahl

141-150

Kooperation

Datum der Kooperation

05.1916

Datum der Kooperation

10.1916

Datum der Kooperation

11.1916

Datum der Kooperation

03.1917

Datum der Kooperation

05.1917

Datum der Kooperation

06.1917

Datum der Kooperation

06.1917

Datum der Kooperation

12.1917

Datum der Kooperation

03.1918

Datum der Kooperation

06.1918

Datum der Kooperation

11.1918

Datum der Kooperation

11.1918

Datum der Kooperation

11.1920

Datum der Kooperation

12.1924

Datum der Kooperation

03.1925

Datum der Kooperation

12.1925

Datum der Kooperation

03.1926

Datum der Kooperation

04.1926

Datum der Kooperation

10.1926

Datum der Kooperation

12.1926

Datum der Kooperation

04.1927

Datum der Kooperation

05.1927

Datum der Kooperation

10.1927

Datum der Kooperation

11.1927

Datum der Kooperation

12.1927

Datum der Kooperation

03.1928

Datum der Kooperation

05.1928

Datum der Kooperation

06.1928

Datum der Kooperation

10.1928

Datum der Kooperation

12.1928

Datum der Kooperation

03.1929

Datum der Kooperation

05.1929

Datum der Kooperation

10.1929

Datum der Kooperation

11.1929

Datum der Kooperation

12.1929

Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Kooperierende Institution

[Kunsthandlung Otto H. Nathan](#)

Weitere Informationen**Kommentar (weitere Information)**

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10003224>

Erschließung/Änderungshistorie**Urheber*in/Autor*in**

Bähr, Astrid

Bommert, Britta

Jooss, Birgit

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung

16.06.2022