Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI
http://d-nb.info/gnd/10199892-2

Bevorzugter Name der Institution (GND)
Kunstsalon Paul Cassirer

Alternativer Name der Institution (GND)
Kunstsalon Cassirer
Salon Paul Cassirer
Salon Cassirer
Paul Cassirer (Kunstsalon Paul Cassirer)
Cassirer (Kunstsalon Paul Cassirer)
Galerie Paul Cassirer
Kunstauktionshaus Paul Cassirer
Cassierer, Paul (Kunstsalon Paul Cassirer)

Standort

Adresse der Institution
, Berlin

Existenzbeginn

Gründung
1901

Existenzende

Auflösung
1933

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in
Cassirer, Paul, *1871, † 1926

Funktion
Inhaber*in

Akteur*in
Feilchenfeldt, Walter

Funktion
Inhaber*in

Akteur*in
Ring, Grete

Funktion
Inhaber*in

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do…

Ausstellung / Paul Cassirer ; Hugo Helbing
https://doi.org/10.11588/diglit.73549

Literaturangaben

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstbibliothek.

Seitenzahl
87f.

Bommert, B. & Brand, J. (2019). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Brühl, G. (1991). Die Cassirers: Streiter für den Impressionismus. Leipzig: Edition Leipzig.

Seitenzahl
162-176

Nebehay, C. M. (1983). Die goldenen Sessel meines Vaters: Gustav Nebehay (1881-1935), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien: Brandstätter.

Seitenzahl
245-254

Kommentar zur Literaturangabe
Zur Figdor-Versteigerung

Schwarz, K. (1962). Kunsthandel und Antiquariat. Berlin: Jüdischer Verlag.

Seitenzahl
127

Wilhelm, K. (1990). Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis 1945. München: Tuduv-Verlags-Gesellschaft.

Seitenzahl
141-150

Kooperation

Datum der Kooperation
05.1916

Datum der Kooperation
10.1916

Datum der Kooperation
11.1916

Datum der Kooperation
03.1917

Datum der Kooperation
05.1917

Datum der Kooperation
06.1917

Datum der Kooperation
06.1917

Datum der Kooperation
12.1917

Datum der Kooperation
03.1918

Datum der Kooperation
06.1918

Datum der Kooperation
11.1918

Datum der Kooperation

11.1918

Datum der Kooperation
11.1920

Datum der Kooperation
12.1924

Datum der Kooperation
03.1925

Datum der Kooperation
12.1925

Datum der Kooperation
03.1926

Datum der Kooperation
04.1926

Datum der Kooperation
10.1926

Datum der Kooperation
12.1926

Datum der Kooperation
04.1927

Datum der Kooperation
05.1927

Datum der Kooperation
10.1927

Datum der Kooperation
11.1927

Datum der Kooperation
12.1927

Datum der Kooperation
03.1928

Datum der Kooperation
05.1928

Datum der Kooperation
06.1928

Datum der Kooperation
10.1928

Datum der Kooperation
12.1928

Datum der Kooperation
03.1929

Datum der Kooperation
05.1929

Datum der Kooperation
10.1929

Datum der Kooperation
11.1929

Datum der Kooperation
12.1929

Kooperierende Institution
Julius Böhler (Firma)

Kooperierende Institution
Kunsthandlung Otto H. Nathan

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)
Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)
https://www.proveana.de/de/link/act10003224

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in
Bähr, Astrid
Bommert, Britta
Jooss, Birgit

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung
16.06.2022