Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

 $\underline{http://d\text{-}nb.info/gnd/506591\text{-}4}$

Bevorzugter Name der Institution (GND)

C. G. Boerner, Auktions-Institut, Kunst- und Buchantiquariat

Alternativer Name der Institution (GND)

Boerner, Auktions-Institut, Kunst- und Buchantiquariat

Boerner (Firma)

C. G. Boerner, Buchantiquariat

Kunsthandlung C. G. Boerner

C. G. Boerner Kunstantiquariat

Kunsthandlung von C. G. Boerner

C. G. Boerner (Firma)

Standort

Adresse der Institution

, Leipzig

Adresse der Institution

, Leipzig

Existenzbeginn

Gründung

1826

Existenzende

Auflösung

1944

Literatur (Existenzende)

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der

Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin:

Kunstbibliothek.

Abschnittsangabe

426

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

Boerner, Hans; Dr., *1877, † 1947

Funktion

Inhaber*in

zur Person (Beteiligung)

Inhaber: Dr. Hans Boerner (1877-1947), seit 1919 mit Eduard Trautscholdt (1893-1976), seit 1929 mit Wolfgang Boerner (+1945)

Akteur*in

Trautscholdt, Eduard, *1893, † 1976

Funktion

Inhaber*in

Akteur*in

Boerner, Wolfgang, † 1945

Funktion

Inhaber*in

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

 $\underline{https://digi.ub.uni-heidelberg.de/german-sales/leipzig/c-g-boerner-auktions-ins...}$

Leipziger Kunstauction von C. G. Börner

https://doi.org/10.11588/diglit.57378

Auktion

https://doi.org/10.11588/diglit.57379

Katalog

https://doi.org/10.11588/diglit.60854

Versteigerungskatalog

https://doi.org/10.11588/diglit.57380

Literaturangaben

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstbibliothek.

Seitenzahl

426f.

Bommert, B. & Brand, J. (2019). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Enderlein, A. (2006). Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat: Zum Schicksal der Sammlung Graetz. Berlin: Akademie-Verlag.

Seitenzahl

116

Gibas, M. (2007). "Arisierte" Kunstschätze: Kunstmuseen und privater Kunsthandel als Täter und Nutznießer der Enteignung jüdischer Kunstbesitzer in Leipzig. In M. Gibas (Hrsg.), "Arisierung" in Leipzig (S. 196-241). Leipzig: Leipziger Universitäts-Verlag.

Seitenzahl

209ff.

Kästner, H. (2005). Das Graphikantiquariat C. G. Boerner. Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie, 179/3, 86-87.

Seitenzahl

86-88

Kunstpreis-Verzeichnis (1941). Auktionsergebnisse vom 1.7.1939.-30.6.1940. Berlin: Weltkunst-Verlag.

Kommentar zur Literaturangabe

1940/41

Nebehay, C. M. (1983). Die goldenen Sessel meines Vaters: Gustav Nebehay (1881-1935), Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin. Wien: Brandstätter.

Seitenzahl

72 ff., 186

Solomacha, E. J. (2001). Verkäufe aus der Eremitage: 1926-1933. Frankfurt am Main: Lang.

Seitenzahl

Kommentar zur Literaturangabe

Versteigerung von Kunstwerken aus der Eremitage

Wilhelm, K. (1990). Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis 1945. München: Tuduv-Verlags-Gesellschaft.

Seitenzahl

202-217

Kooperation

Datum der Kooperation

05.1921

Datum der Kooperation

05.1921

Datum der Kooperation

11.1928

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Website zu "C. G. Boerner" (zuletzt aufgerufen am 19.04.2021).

Webadresse (weitere Information)

http://cgboerner.com

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

https://www.proveana.de/de/link/act10003072

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Bähr, Astrid

Bommert, Britta

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte "German Sales 1930-1945" und "German Sales 1901-1929" (

https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).