Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI
http://d-nb.info/gnd/1089878-5

Bevorzugter Name der Institution (GND)
Paul Graupe (Firma)

Alternativer Name der Institution (GND)
Graupe (Firma)
Paul Graupe, Antiquariat
Paul Graupe, Auktionshaus

Standort

Adresse der Institution
, Berlin

Adresse der Institution
, Berlin

Adresse der Institution
Tiergartenstraße 4, Berlin

Adresse der Institution
, Berlin

Adresse der Institution
Bellevuestraße 7, Berlin

Existenzbeginn

Gründung
1907

Existenzende

Auflösung
1936

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in
Graupe, Paul, *1881, † 1953

Funktion
Inhaber*in

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do…

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do…

Katalog
https://doi.org/10.11588/diglit.61258

Auktion
https://doi.org/10.11588/diglit.62579

Literaturangaben

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstbibliothek.

Seitenzahl
99f.

Bommert, B. & Brand, J. (2019). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Buomberger, T. (1998). Raubkunst - Kunstraub: Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs. Zürich: Orell Füssli.

Seitenzahl
218-223

Kommentar zur Literaturangabe
Zur Verbindung zu Wendland

Coppens, C. (1987). Der Antiquar Paul Graupe (1881-1953). Wiesbaden: Harrassowitz.

Seitenzahl
255-264

Kommentar zur Literaturangabe
Mit ergänzenden biographischen Informationen

Das Antiquariat. (1945-1973). Halbmonatsschrift für alle Fachgebiete d. Buch- u. Kunstantiquariats. Calw: Antiquariat.

Seitenzahl
81f.

Kommentar zur Literaturangabe
9.1953; Nachruf

Das Sammlerkabinett. (1922-1926). Bücher, Kunst, Antiquitäten. Berlin: Reiß.

Seitenzahl
38

Kommentar zur Literaturangabe
6.1922/23

Ecke, G. (1953). Paul Graupe (Nekrolog). In Börsenverein des Deutschen Buchhandels (Hrsg.), Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel (S. 129-130). Frankfurt am Main: Verlag Buchhändler-Vereinigung.

Seitenzahl
129f.

Kommentar zur Literaturangabe
Nachruf; Mit den wichtigsten biographischen Informationen

Flick, C. (2018). Zur U?bernahme des Auktionshauses Paul Graupe durch Hans W. Lange. In B. Welzing-Bräutigam (Hrsg.), Spurensuche: Der Berliner Kunsthandel 1933-45 im Spiegel der Forschung (S. 33-52). Berlin: be.bra wissenschaft.

Golenia, P. (2011). Paul Graupe: Starauktionator, Devisenbeschaffer, Verfolgter. Berlin: Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin.

Seitenzahl
47-52

Golenia, P., Kratz-Kessemeier, K., Le Masne de Chermont, I. & Savoy, B. (2016). Paul Graupe (1881-1953): Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil. Köln: Böhlau.

Heuß, A. (1998). Die Reichskulturkammer und die Steuerung des Kunsthandels im Dritten Reich. Sediment: Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, H. 3.1998, 49-62.

Seitenzahl
52ff.

Heuß, A. (1998). Die Vernichtung jüdischer Sammlungen in Berlin. In M. Frehner (Hrsg.), Das Geschäft mit der Raubkunst: Fakten, Thesen, Hintergründe (S. 97-103). Zürich: Neue Zürcher Zeitung.

Seitenzahl
97-103

Kommentar zur Literaturangabe
Zur Versteigerung Budge vom 04.-06.10.1937

Heuß, A. (2001). Die Sammlung Max Silberberg in Breslau. In F. Billeter & A. Bambi (Hrsg.), Die Moderne und ihre Sammler: Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimerer Republik (S. 311-326). Berlin: Akademie-Verlag.

Seitenzahl
311-326

Kommentar zur Literaturangabe
Zur Auktion Max Silberberg vom 23.03.1935

Heuß, A. (2001). Russisches Kulturgut in (westeuropäischen) jüdischen Sammlungen: Von den Berliner „Russenauktionen“ bis zur Arisierung“. In W. Bayer (Hrsg.), Verkaufte Kultur: Die sowjetischen Kunst- und Antiquitätenexporte 1919-1938 (S. 203-213). Frankfurt am Main: Lang.

Seitenzahl
207

Kommentar zur Literaturangabe
Mit grundlegenden Informationen zum Margraf-Konzern (Kunsthandlungen van Diemen, Dr. Benedict, Dr. Otto Burchard und Altkunst Antiquitäten, alle Berlin) sowie zu deren Liquidationsauktionen im Januar und Mai 1935

Luckhardt, U. (2001). Private Schätze: U?ber das Sammeln von Kunst in Hamburg bis 1933. Hamburg: Christians.

Seitenzahl
218f.

Kommentar zur Literaturangabe
Zur Versteigerung Budge

Nebehay, C. M. (1995). Das Glück auf dieser Welt: Erinnerungen (1. Auflage). Wien: Brandstätter.

Seitenzahl
46ff.

Kommentar zur Literaturangabe
Mit biographischen Informationen

Pucks, S. & Wittrock, W. (2007), Die Kunststadt Berlin 1871-1945: 100 Schauplätze der modernen bildenden Kunst, insbesondere der Expressionisten, im Überblick (1. Aufl). Ferdinand-Möller-Stiftung.

Seitenzahl
13

Schwarz, K. (1962). Kunsthandel und Antiquariat. Berlin: Jüdischer Verlag.

Seitenzahl
127

Schweiger, W. J. & Ibach, R. (1994). Rudolf Ibach: Mäzen, Förderer und Sammler der Moderne 1873-1940. Wien: Privatdruck.

Seitenzahl
64-66

Kommentar zur Literaturangabe
Zur Auktion Rudolf Ibach am 21./22.3.1932

Tisa Francini, E., Heuß, A. & Kreis, G. (2001). Fluchtgut - Raubgut: Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution. Zürich: Chronos.

Seitenzahl
188ff., 192ff.

Kommentar zur Literaturangabe
S. 188ff. zur Auktion Max Silberberg vom 23.3.1935, S. 192ff. zur Versteigerung Budge

Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse (Hrsg.) (1953). Die Weltkunst, 23.

Kommentar zur Literaturangabe
Quelle; Weltkunst 23.1953 Nr. 4, S. 20; Nr. 5, S. 9 Nachrufe

Landesarchiv Berlin (LAB) Auktionsniederschriften

Kommentar zur Literaturangabe
Quelle

Kuhn, A. (1925). Ausstellungen. Kunstchronik und Kunstmarkt, 59, 13, 234–235.

Seitenzahl
234

Quelle/Archivalie

Quelle
Auktionsniederschriften zu Paul Graupe (Firma)

Kooperation

Datum der Kooperation
11.1924

Datum der Kooperation
12.1927

Datum der Kooperation
05.1928

Datum der Kooperation
11.1929

Kooperierende Institution
A. S. Drey (Firma)

Datum der Kooperation
1936

Kooperierende Person
Benedict, Agnes Emma Elisabeth (geb. Turel), *13.05.1895
Niederstein, Sacha

Datum der Kooperation
10.1925

Kontext (der Kooperation)
Gemeinsam bei Graupe organisierte Ausstellung französischer Kunst (Kuhn, 1925, S. 234).

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)
Eintrag in der Provenienzdatenbank Looted Cultural Assets (LCA)

Webadresse (weitere Information)
https://db.lootedculturalassets.de/index.php/Detail/entities/9742

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in
Bähr, Astrid
Bommert, Britta

Kommentar zur Erschließung
Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Urheber*in/Autor*in
Bärnighausen, Julia

Kommentar zur Erschließung

DFG-Projekt „German Sales. Primary Market: Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum (1871-1949)“, Berlinische Galerie - Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur und Universitätsbibliothek Heidelberg (2023-2025)
https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/primary-market

(Ergänzung: Kooperation Benedict/Niederstein 1925, Literatur Kuhn 1925)

Datum der Fertigstellung
24.07.2024