

Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI

<http://d-nb.info/gnd/1089878-5>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

Paul Graupe (Firma)

Alternativer Name der Institution (GND)

Graupe (Firma)

Paul Graupe, Antiquariat

Paul Graupe, Auktionshaus

Standort

Adresse der Institution

[, Berlin](#)

Adresse der Institution

[, Berlin](#)

Adresse der Institution

[, Berlin](#)

Adresse der Institution

[, Berlin](#)

Adresse der Institution

[, Berlin](#)

Existenzbeginn

Gründung

1907

Existenzende

Auflösung
1936

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in
[Graupe, Paul, *1881, † 1953](#)

Funktion
Inhaber*in

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Katalog
<https://doi.org/10.11588/diglit.61258>

Auktion
<https://doi.org/10.11588/diglit.62579>

Literaturangaben

[Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. \(2013\). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz \(1. Aufl., Stand: Sept. 2013.\). Berlin: Kunstbibliothek.](#)

Seitenzahl
99f.

[Bommert, B. & Brand, J. \(2019\). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.](#)

[Buomberger, T. \(1998\). Raubkunst - Kunstraub: Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs. Zürich: Orell Füssli.](#)

Seitenzahl
218-223

Kommentar zur Literaturangabe
Zur Verbindung zu Wendland

[Coppens, C. \(1987\). Der Antiquar Paul Graupe \(1881-1953\). Wiesbaden: Harrassowitz.](#)

Seitenzahl

255-264

Kommentar zur Literaturangabe

Mit ergänzenden biographischen Informationen

[Das Antiquariat. \(1945-1973\). Halbmonatsschrift für alle Fachgebiete d. Buch- u. Kunstantiquariats. Calw: Antiquariat.](#)

Seitenzahl

81f.

Kommentar zur Literaturangabe

9.1953; Nachruf

[Das Sammlerkabinett. \(1922-1926\). Bücher, Kunst, Antiquitäten. Berlin: Reiß.](#)

Seitenzahl

38

Kommentar zur Literaturangabe

6.1922/23

[Ecke, G. \(1953\). Paul Graupe \(Nekrolog\). In Börsenverein des Deutschen Buchhandels \(Hrsg.\), Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel \(S. 129-130\). Frankfurt am Main: Verlag Buchhändler-Vereinigung.](#)

Seitenzahl

129f.

Kommentar zur Literaturangabe

Nachruf; Mit den wichtigsten biographischen Informationen

[Flick, C. \(2018\). Zur Übernahme des Auktionshauses Paul Graupe durch Hans W. Lange. In B. Welzing-Bräutigam \(Hrsg.\), Spurensuche: Der Berliner Kunsthandel 1933-45 im Spiegel der Forschung \(S. 33-52\). Berlin: be.bra wissenschaft.](#)

[Golenia, P. \(2011\). Paul Graupe: Starauktionator, Devisenbeschaffer, Verfolgter. Berlin: Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin.](#)

Seitenzahl

47-52

[Golenia, P., Kratz-Kessemeier, K., Le Masne de Chermont, I. & Savoy, B. \(2016\). Paul Graupe \(1881-1953\): Ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil. Köln: Böhlau.](#)

[Heuß, A. \(1998\). Die Reichskulturkammer und die Steuerung des Kunsthandels im Dritten Reich. Sediment: Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, H. 3.1998, 49-62.](#)

Seitenzahl

52ff.

[Heuß, A. \(1998\). Die Vernichtung jüdischer Sammlungen in Berlin. In M. Frehner \(Hrsg.\), Das Geschäft mit der Raubkunst: Fakten, Thesen, Hintergründe \(S. 97-103\). Zürich: Neue Zürcher Zeitung.](#)

Seitenzahl

97-103

Kommentar zur Literaturangabe

Zur Versteigerung Budge vom 04.-06.10.1937

[Heuß, A. \(2001\). Die Sammlung Max Silberberg in Breslau. In F. Billeter & A. Bambi \(Hrsg.\), Die Moderne und ihre Sammler: Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimerer Republik \(S. 311-326\). Berlin: Akademie-Verlag.](#)

Seitenzahl

311-326

Kommentar zur Literaturangabe

Zur Auktion Max Silberberg vom 23.03.1935

[Heuß, A. \(2001\). Russisches Kulturgut in \(westeuropäischen\) jüdischen Sammlungen: Von den Berliner „Russenauktionen“ bis zur Arisierung“. In W. Bayer \(Hrsg.\), Verkaufte Kultur: Die sowjetischen Kunst- und Antiquitätenexporte 1919-1938 \(S. 203-213\). Frankfurt am Main: Lang.](#)

Seitenzahl

207

Kommentar zur Literaturangabe

Mit grundlegenden Informationen zum Margraf-Konzern (Kunsthändler van Diemen, Dr. Benedict, Dr. Otto Burchard und Altkunst Antiquitäten, alle Berlin) sowie zu deren Liquidationsauktionen im Januar und Mai 1935

[Luckhardt, U. \(2001\). Private Schätze: U?ber das Sammeln von Kunst in Hamburg bis 1933. Hamburg: Christians.](#)

Seitenzahl

218f.

Kommentar zur Literaturangabe

Zur Versteigerung Budge

[Nebehay, C. M. \(1995\). Das Glück auf dieser Welt: Erinnerungen \(1. Auflage\). Wien: Brandstätter.](#)

Seitenzahl

46ff.

Kommentar zur Literaturangabe

Mit biographischen Informationen

[Pucks, S. & Wittrock, W. \(2007\), Die Kunststadt Berlin 1871-1945: 100 Schauplätze der modernen bildenden Kunst, insbesondere der Expressionisten, im Überblick \(1. Aufl\). Ferdinand-Möller-Stiftung.](#)

Seitenzahl

13

[Schwarz, K. \(1962\). Kunsthandel und Antiquariat. Berlin: Jüdischer Verlag.](#)

Seitenzahl

127

[Schweiger, W. J. & Ibach, R. \(1994\). Rudolf Ibach: Mäzen, Förderer und Sammler der Moderne 1873-1940. Wien: Privatdruck.](#)

Seitenzahl

64-66

Kommentar zur Literaturangabe

Zur Auktion Rudolf Ibach am 21./22.3.1932

[Tisa Francini, E., Heuß, A. & Kreis, G. \(2001\). Fluchtgut - Raubgut: Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933-1945 und die Frage der Restitution. Zürich: Chronos.](#)

Seitenzahl

188ff., 192ff.

Kommentar zur Literaturangabe

S. 188ff. zur Auktion Max Silberberg vom 23.3.1935, S. 192ff. zur Versteigerung Budge

[Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse \(Hrsg.\) \(1953\). Die Weltkunst, 23.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Quelle; Weltkunst 23.1953 Nr. 4, S. 20; Nr. 5, S. 9 Nachrufe

[Landesarchiv Berlin \(LAB\) Auktionsniederschriften](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Quelle

[Kuhn, A. \(1925\). Ausstellungen. Kunstchronik und Kunstmarkt, 59, 13, 234–235.](#)

Seitenzahl

234

Quelle/Archivalie

Quelle

[Auktionsniederschriften zu Paul Graupe \(Firma\)](#)

Kooperation

Datum der Kooperation

11.1924

Datum der Kooperation

12.1927

Datum der Kooperation

05.1928

Datum der Kooperation

11.1929

Kooperierende Institution

[A. S. Drey \(Firma\)](#)

Datum der Kooperation

1936

Kooperierende Person

[Benedict, Agnes Emma Elisabeth \(geb. Turel\), *13.05.1895
Niederstein, Sacha](#)

Datum der Kooperation

10.1925

Kontext (der Kooperation)

Gemeinsam bei Graupe organisierte Ausstellung französischer Kunst (Kuhn, 1925, S. 234).

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Looted Cultural Assets (LCA)

Webadresse (weitere Information)

<https://db.lootedculturalassets.de/index.php/Detail/entities/9742>

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Bähr, Astrid

Bommert, Britta

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Urheber*in/Autor*in

Bärnighausen, Julia

Kommentar zur Erschließung

DFG-Projekt „German Sales. Primary Market: Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum (1871-1949)“, Berlinische Galerie - Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur und Universitätsbibliothek Heidelberg (2023-2025)

<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/primary-market>

(Ergänzung: Kooperation Benedict/Niederstein 1925, Literatur Kuhn 1925)

Datum der Fertigstellung

24.07.2024