

Namensvarianten

Namensvariante der Institution

E. A. Fleischmann's Buchhandlung, A. Rohsold & Comp.

Datierung

Ab 1859

Namensvariante der Institution

E. A. Fleischmann's Hof-Buch und Kunsthandlung (München)

Datierung

1888

Namensvariante der Institution

E. A. Fleischmann's Verlag

Namensvariante der Institution

E. A. Fleischmann's Kgl. Hof-Buch- & Kunsthandlung (Riegner)

Datierung

1872

Namensvariante der Institution

E.A. Fleischmann, Auktionshaus (München)

Datierung

Ab 1920

Namensvariante der Institution

Galerie Fleischmann

Datierung

Spätestens seit 1920er Jahren

Namensvariante der Institution

Fleischmann E. A. Kgl. Hof-Kunsthandlung; Originalgemälde erster Meister

Datierung

1921

Namensvariante der Institution

E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung GmbH Gemälde alter und moderner Meister

Datierung

Ab 1938

Normdatei (GND) zur Institution**Normdaten-URI**

<http://d-nb.info/gnd/5096935-3>

Bevorzugter Name der Institution (GND)

E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung (München)

Alternativer Name der Institution (GND)

Fleischmann's Hofkunsthandlung (München)

Galerie Fleischmann (München)

Fleischmann, Galerie (München)

E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung (München)

Verlag von E. A. Fleischmann

Standort**Adresse der Institution**

, [München](#)

Adresse ab

1842

Adresse bis

1859

Adresse der Institution

, [München](#)

Adresse ab

1901

Adresse der Institution

, [München](#)

Adresse ab

1934

Adresse bis

1938

Existenzbeginn

Gründung

1806

Gründung Datierungskontext

Als Buchhandlung, 1871/72/73 als Kunsthandlung

Literatur (Gründung)

[Gramlich, J. \(2015\). Die Thyssens als Kunstsammler: Investition und symbolisches Kapital \(1900-1970\). Paderborn: Schöningh.](#)

Abschnittsangabe

220

Existenzende

Auflösung

1938

Auflösung Datierungskontext

16.04.1934 gewerbliche Abmeldung der E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung und Umwandlung in gleichnamige GmbH. 1938 Liquidierung der E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung GmbH

Literatur (Existenzende)

[Gramlich, J. \(2015\). Die Thyssens als Kunstsammler: Investition und symbolisches Kapital \(1900-1970\). Paderborn: Schöningh.](#)

Abschnittsangabe

265

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in

[Fleischmann, Ernst August, *1778, † 16.09.1847](#)

Funktion

Inhaber*in

Akteur*in

[Fleischmann, Franziska](#)

Funktion

Inhaber*in

Akteur*in

[Rohsold, August](#)

Funktion

Inhaber*in

Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

Mitarbeiter ab 1854, Inhaber ab 1859

Akteur*in

[Riegner, Albert, † 1910](#)

Funktion

Inhaber*in

Prokurist*in

Mitinhhaber*in

zur Person (Beteiligung)

Erst stiller Teilhaber ab 1864 und Prokurist, dann Inhaber ab 1865-1896, später Teilhaber (macht sich 1896 selbstständig mit Kunstsalon Albert Riegner)

Akteur*in

[Ackermann, Adolf](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

Gesellschafter ab 1872-1874

Akteur*in

[Sontheimer, Gustav, † 09.12.1893](#)

Funktion

Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

Gesellschafter ab 1872

Akteur*in

[Sontheimer, Max](#)

Funktion

Inhaber*in
Mitinhaber*in

zur Person (Beteiligung)
Teilhaber ab 1883, Inhaber ab 1896

Akteur*in
[Sontheimer, Rosa](#)

Funktion
Mitinhaber*in

zur Person (Beteiligung)
Mitinhaberin ab 1903

Akteur*in
[Heinemann, Maximilian, *1861, † 1931](#)

Funktion
Inhaber*in
Mitinhaber*in

zur Person (Beteiligung)
Vermutlich ab 1904 Mitinhaber, Gesellschafter; ab 1905 Inhaber

Akteur*in
[Heinemann, Bettina, † 1938](#)

Funktion
Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)
Mitarbeiterin, Gesellschafterin

Akteur*in
[Heinemann, Rudolf J., *1901, † 1975](#)

Funktion
Inhaber*in
Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)
Spätestens ab 1928 Mitarbeiter in der Galerie (Eintragung beim Amtsgericht), Gesellschafter, ab 1931 Inhaber

Akteur*in
[Schwarz, Max](#)

Funktion

Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

Geschäftsführer, ab 1934

Akteur*in

[Schmid, Hubert](#)

Funktion

Prokurist*in

Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)

Mitarbeiter und ab 1934 Prokurist der GmbH

Schwerpunkte**Objektgattung**

Malerei

Zeitangabe (Schwerpunkte)

14. Jh.

15. Jh.

16. Jh.

17. Jh.

18. Jh.

19. Jh.

20. Jh.

Publikation

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Literaturangaben

[Bommert, B. & Brand, J. \(2019\). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.](#)

[Gramlich, J. \(2015\). Die Thyssens als Kunstsammler: Investition und symbolisches Kapital \(1900-1970\). Paderborn: Schöningh.](#)

Seitenzahl

217, 220ff., 257, 264ff.

[Schreiber, B. & Drauschke, F. \(2010\). Heinemann-Online: Eine Datenbank für die Provenienzforschung, Archiv und Wirtschaft, 43, Heft 4, 177-184.](#)

[Steinhäuser, M. \(2021\). Jüdische Kunsthandlungen in München vor und während des Nationalsozialismus am Beispiel der Kunsthandlung E. A. Fleischmann, Maximilianstraße 1. Bachelorarbeit, Ludwig-Maximilians-Universität, München.](#)

[Regierungsbezirk Oberbayern Polizeidirektion München \(Hrsg.\). \(1845\). Adreßbuch für München. München: Ackermann.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Quelle

[Adreßbuch für München und Umgebung. \(1919\). München: Verlag der Industrie- und Handelskammer.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Quelle

[Münchner Stadtadreßbuch. \(1933\). Adreßbuch der Landeshauptstadt München: Auf Grund amtlicher Unterlagen und eigener Ermittlungen bearbeitet und herausgegeben. München: Adreßbuchverlag Ruf.](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Quelle

[Börsenverein des Deutschen Buchhandels \(1897\). Verzeichniss der in der Bibliothek des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler vorhandenen Geschäftsrundschreiben über Gründung, Kauf, Verkauf usw. buchhändlerischer Geschäfte: Mit Personen- u. Ortsregister. Leipzig: Börsenverein der Deutschen Buchhändler.](#)

Seitenzahl

148f.

[Kunstarchiv Werner J. Schweiger](#)

Kommentar zur Literaturangabe

Kunstsalon Albert Riegner; Inventarnummer BG-WJS-M-1,194; <https://sammlung-online.berlinischegalerie.de/443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=231753&viewType=detailView>

Quelle/Archivalie

Quelle

[Geschäftsrundschreiben, E. A. Fleischmann's](#)

Quelle

[Kunstsalon Albert Riegner, Inv.-Nr.: Inventarnummer BG-WJS-M-1,194](#)

Kooperation

Kooperierende Institution

[Galerie Heinemann \(München\)](#)

Kontext (der Kooperation)

Ab Anfang des 20. Jahrhunderts

Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Kontext (der Kooperation)

Leihgaben für Ausstellung

Kooperierende Person

[Thyssen-Bornemisza, Hans Heinrich, Baron, *31.10.1875, † 26.06.1947](#)

Kontext (der Kooperation)

August 1928 erste Begegnung, intensivierte Geschäftsbeziehung ab Dezember 1928

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Eintrag im "CERL Thesaurus" (zuletzt abgerufen am 03.04.2023)

Webadresse (weitere Information)

<http://thesaurus.cerl.org/record/cnp01080115>

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Molz, Ines

Bommert, Britta

Jooss, Birgit

Kommentar zur Erschließung

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Britta Bommert im Rahmen des Projekts „German Sales 1901-1929“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Datum der Fertigstellung

15.03.2022