Normdatei (GND) zur Institution

Normdaten-URI
http://d-nb.info/gnd/2106690-5

Bevorzugter Name der Institution (GND)
Antiquariat Emil Hirsch

Alternativer Name der Institution (GND)
Antiquariat Emil Hirsch (Mu?nchen)
Emil Hirsch - Antiquariat (Mu?nchen)
Emil Hirsch (Mu?nchen)
Emile Hirsch (Mu?nchen)
Antiquariat Hirsch (Mu?nchen)

Standort

Adresse der Institution
Karlstraße 6, München

Adresse ab
1916

Adresse der Institution
, München

Adresse ab
1918

Adresse bis
1922

Adresse der Institution
, München

Adresse ab
1925

Existenzbeginn

Gründung
1897

Quelle (Gründung)
Brief, Geschäftsrundschreiben, Antiquariat Emil Hirsch, 1897

Existenzende

Auflösung
1935

Akteur*innen (Beteiligung)

Akteur*in
Hirsch, Emil, *1866, † 1954

Funktion
Inhaber*in

Akteur*in
Wallach, Hellmuth, *19.02.1901, † 25.06.1989

Funktion
Mitarbeiter*in

zur Person (Beteiligung)
Mitarbeiter ab 1929

Schwerpunkte

Inhaltlicher Schwerpunkt
Graphiken, antiquarische Bücher

Objektgattung
Malerei
Graphik
Handschriften / Autographen / (antiquarische) Bücher
Antiquitäten / Möbel / Einrichtung

Zeitangabe (Schwerpunkte)
16. Jh.
17. Jh.
18. Jh.

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/german-sales/muenchen/antiquariat-emil-hirsch

Literaturangaben

Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. (2013). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz (1. Aufl., Stand: Sept. 2013.). Berlin: Kunstbibliothek.

Seitenzahl
495f.

Bommert, B. & Brand, J. (2019). German Sales 1901-1929: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Schroeder, W. (2009). Die "Arisierung" jüdischer Antiquariate zwischen 1933 und 1942. Aus dem Antiquariat, N.F. 7(5), 295-319.

Seitenzahl
385

Schwarz, K. (1962). Kunsthandel und Antiquariat. Berlin: Jüdischer Verlag.

Seitenzahl
129

Selig, W. (2004). "Arisierung" in München: Die Vernichtung jüdischer Existenz 1937-1939. Berlin: Metropol Verlag.

Seitenzahl
631

Wendland, U. (1999). Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil. Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertriebenen Wissenschaftler. München: Saur.

Seitenzahl
724

Archivalien der Bibliothek des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig

Kommentar zur Literaturangabe
Quelle; Signatur: DBSM.StSlg.Archiv/Boe Bö-GR/H/1302 (https://d-nb.info/1107334446, zuletzt abgerufen am 31.03.2023)

Regierungsbezirk Oberbayern Polizeidirektion München (Hrsg.). (1845). Adreßbuch für München. München: Ackermann.

Kommentar zur Literaturangabe
Quelle

Adreßbuch für München und Umgebung. (1919). München: Verlag der Industrie- und Handelskammer.

Kommentar zur Literaturangabe
Quelle

Münchner Stadtadreßbuch. (1933). Adreßbuch der Landeshauptstadt München: Auf Grund amtlicher Unterlagen und eigener Ermittlungen bearbeitet und herausgegeben. München: Adreßbuchverlag Ruf.

Kommentar zur Literaturangabe
Quelle

Quelle/Archivalie

Quelle
Brief, Geschäftsrundschreiben, Antiquariat Emil Hirsch, 1897

Kooperation

Datum der Kooperation
02.1922

Datum der Kooperation
05.1924

Datum der Kooperation
11.1924

Datum der Kooperation
10.1925

Kooperierende Institution
Hugo Helbing (München)

Datum der Kooperation
1930-1933

Kontext (der Kooperation)
Hielten gemeinsame Versteigerungen ab

Kooperierende Institution

Julius Böhler (Firma)

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)
Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)
https://www.proveana.de/de/link/act20000877

Kommentar (weitere Information)
Website zu "Hugo Helbing - Auktionen für die Welt" (zuletzt aufgerufen am 31.03.2023)

Webadresse (weitere Information)
https://artsandculture.google.com/story/hugo-helbing-%E2%80%93-auktionen-f%C3%BCr-die-welt/nQWxXPJHKm3FJA

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in
Molz, Ines
Bähr, Astrid
Bommert, Britta
Jooss, Birgit

Kommentar zur Erschließung

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr und Britta Bommert im Rahmen der Projekte „German Sales 1930-1945“ und „German Sales 1901-1929“ (https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013) und Bommert, B. & Brand, J. (2019).

Datum der Fertigstellung
11.06.2022