

Name (Institution)

L Art Ancien SA

Art der Institution

Auktions-/Versteigerungshaus

Informationen zu Auktionen, Verkaufskatalogen & Ausstellungen

1937-1941 erschien ein illustrierter Auktionskatalog mit Büchern und Graphik 1937 gemeinsam Gilhofer & Ranschburg, Luzern, sowie ein Auktionskatalog mit Büchern 1940 gemeinsam mit Hellmut Schumann, Zürich.

Normdatei (GND) zur Institution**Normdaten-URI**<http://d-nb.info/gnd/1000320-4>**Standort**

Adresse der Institution
[, Zürich](#)

Existenzbeginn**Existenzende****Akteur*innen (Beteiligung)****Akteur*in**[Rosenthal, Erwin](#)**Funktion**

Geschäftsführer*in

zur Person (Beteiligung)

Von 1935 bis zur Emigration 1941 (Hopp 2012, S. 64).

Unternehmensgeschichte

Gegr.: 1920 in Lugano als Tochterunternehmen des Antiquariats Jacques Rosenthal, München, eröffnet, 1929 Umzug nach Zürich, 1983 aufgelöst. Versteigerung im Zunfthaus zur Meise.

Publikationen

Digitalisierte Kataloge (Volltext) bei German Sales

https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/sammlungen/artsales_suchergebnis.html?q=do...

Catalogue

<https://doi.org/10.11588/diglit.62465>

Bulletin

<https://doi.org/10.11588/diglit.60771>

Auktion

<https://doi.org/10.11588/diglit.62515>

Literaturangaben

[Bähr, A., Brand, J. & Wullen, M. \(2013\). German Sales 1930-1945: Bibliographie der Auktionskataloge aus Deutschland, O?sterreich und der Schweiz \(1. Aufl., Stand: Sept. 2013.\). Berlin: Kunstbibliothek.](#)

Seitenzahl

809

[Hopp, M. \(2012\). Kunsthandel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien. Köln: Böhlau.](#)

Seitenzahl

64

Kooperation

Kooperierende Institution

[Julius Böhler \(Firma\)](#)

Weitere Informationen

Kommentar (weitere Information)

Website zu "Vebuku" (zuletzt aufgerufen am 12.11.2021)

Webadresse (weitere Information)

<http://www.vebuku.ch>

Kommentar (weitere Information)

Eintrag in der Provenienzdatenbank Proveana

Webadresse (weitere Information)

<https://www.proveana.de/de/link/act10003782>

Erschließung/Änderungshistorie

Urheber*in/Autor*in

Bähr, Astrid

Jooss, Birgit

Kommentar zur Erschließung

Der Eintrag basiert auf den Forschungsergebnissen von Astrid Bähr im Rahmen des Projekts „German Sales 1930-1945“ (<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/>). Siehe auch Bähr, A., Brand, J., & Wullen, M. (2013).

Dieser Eintrag ist im Rahmen des Seminars "Der Kunstmarkt und seine Mechanismen - Die Rolle von Kunsthandelsarchiven für die Forschung" von Dr. Birgit Jooss am Institut für Kunstgeschichte der Universität Augsburg im Wintersemester 2021/2022 entstanden.

Datum der Fertigstellung

16.06.2022