

Name (Person)

Ganz, Felix

GND-Nummer

<https://d-nb.info/gnd/1232690120>

Lebensdaten (kurz)

1869-1944

Beruf

Kunstsammler
Unternehmer

Geschlecht

männlich

Religionszugehörigkeit

Judentum
Protestantismus

Eintragsstatus

publiziert

Staatsangehörigkeit

Staatsangehörigkeit
Deutsch

Geburtsdaten

Geburtsdatum
1869-09-27

Geburtsort
[Mainz](#)

Sterbedaten

Sterbedatum
1944

Sterbeort
[Auschwitz](#)

Hochzeit

Ehepartner
[Wieruszowski, Gertrud](#)

Datum
1894

Kommentar (Hochzeit)
Erste Ehe (Ehefrau 1936 verstorben)

Ehepartner
[Benfey, Erna](#)

Kommentar (Hochzeit)
Zweite Ehe

Arbeitsverhältnis

Art der Beschäftigung
Selbstständig/e

Beschäftigungsangabe
Inhaber der Firma Ludwig Ganz AG

Ort der Anstellung
[Mainz](#)

Mitgliedschaft

Art der Mitgliedschaft
Schriftführer/in

Institution (Mitgliedschaft)
[Gutenberg-Gesellschaft](#)

ab (Beginn Mitgliedschaft, Jahr)
1921

Art der Mitgliedschaft
ordentliches Mitglied

Institution (Mitgliedschaft)

Mainzer Altertumsverein (1906-)

ab (Beginn Mitgliedschaft, Jahr)

1912

bis (Ende Mitgliedschaft)

1930

Art der Mitgliedschaft

ordentliches Mitglied

Institution (Mitgliedschaft)

Mainzer Liedertafel und Damengesangverein

bis (Ende Mitgliedschaft)

1933

Archivalien- und Nachlassverwahrung

Institution (Archivalienaufbewahrung)

Arolsen Archives - International Center on Nazi Persecution

Archiv-Nummer

11422001 087

Archivalien (Freitext)

Inhaftierungsdokument, Ghetto Theresienstadt, Felix Ganz

Archivalien (Online-Ressource)

Link

<https://collections.arolsen-archives.org/de/search/person/5028094?s=felix%20ganz&t=2547009&p=3>

Sekundärliteratur (in Auswahl, zenon)

Literaturverweis

W. Dobras (Hrsg.), Eine Zeitreise in 175 Geschichten. Der Mainzer Altertumsverein 1844-2019. Mainzer Zeitschrift 114 (Mainz 2019).

Seitenzahl(en)

186-187

Kommentar

A. Ganz, Felix Ganz, Teppichhändler, Kunstliebhaber und MAV-Mitglied.

Literaturverweis

[N. Neumann / A. Ganz, The Reconstruction of the Art Collection of Felix Ganz \(1869-1944\). Journal of Art Market Studies 4, 2020.](#)

Kommentar

Mit Link zur Onlinepublikation