

Werkbezeichnung

Halbliegender männlicher Akt

Werknummer

DW_Z_4

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1210899426>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

Papier (gelblich grundiert)

(Bild-)Träger

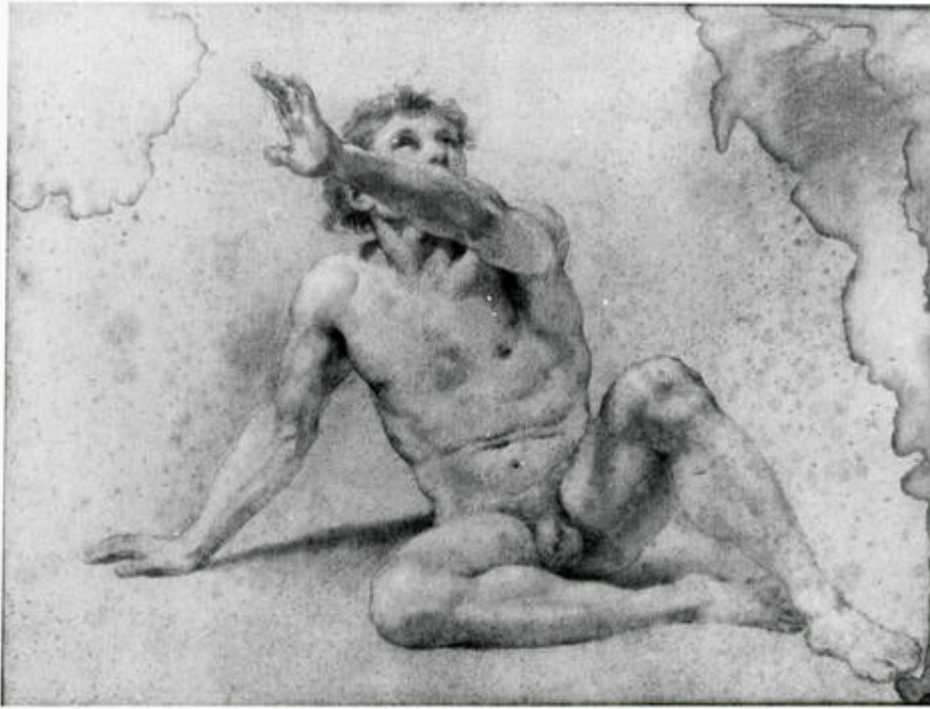
Papier

Maßangabe(n)

403 x 547 mm

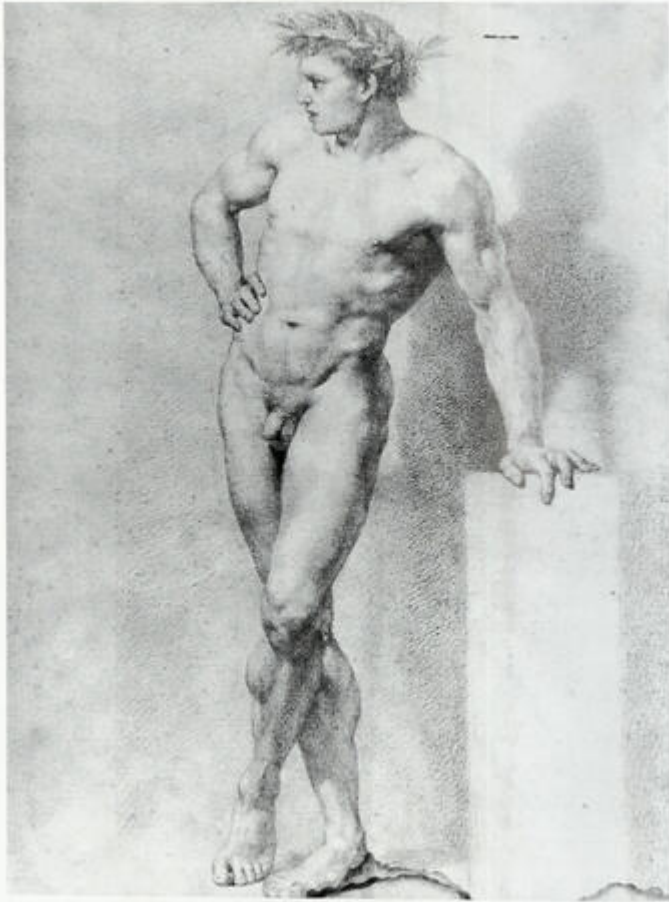
Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1272281>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1363097>

Beschreibung
Vergleichsabbildung 1: Aktstudie

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1363098>

Beschreibung

Vergleichsabbildung 2: Aktstudie

Abbildung

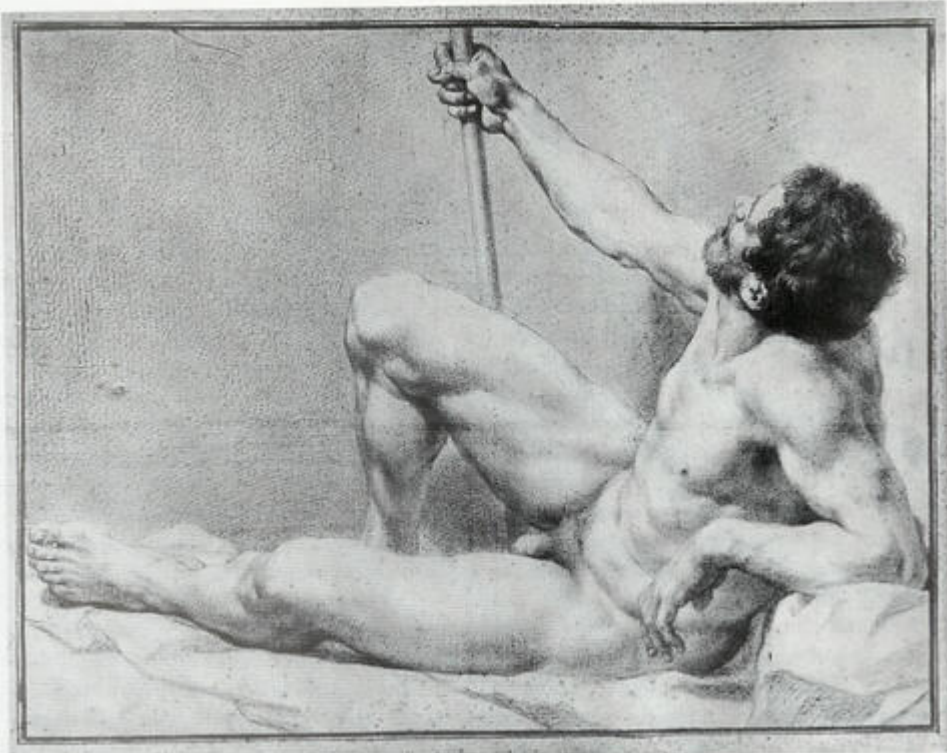


Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1363099>

Beschreibung

Vergleichsabbildung 3: Aktstudie

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1363100>

Beschreibung

Vergleichsabbildung 4: Aktstudie

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Casa Sandrelli / Arezzo](#)

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

06.06.2022

Kommentar

Die Zuschreibung dieser Zeichnung an Mengs geht auf den Ausstellungskatalog von 1969 zurück, wo allerdings keine Angaben über die Gründe für diese Zuweisung angegeben wurden.

Das Blatt gehört zu einem Konvolut mit sechs weiteren akademischen Aktstudien in derselben Sammlung, von denen zwei [Z_52/WK_01, DW_Z_157/WK_01] engste motivische und zeichnerische

Ähnlichkeiten mit zwei Zeichnungen von Mengs aufweisen. Auch sie tragen eine traditionelle Zuschreibung an Pietro Benvenuti, aus dessen Nachlass das Konvolut stammt, stehen aber in Technik, Proportion und Motiven dem Posenrepertoire von Mengs sehr nahe. Da es sich um Varianten bekannter Aktstudien handelt [Roettgen 1999, Z 28, Z 60, Z 112, Z 130], bleibt zu klären, ob es sich um eigenhändige Arbeiten oder um Kopien handelt. Gewissheit darüber könnte nur die Autopsie des Konvoluts geben, die bisher nicht möglich war.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0440>

Provenienz

Person (Provenienz)

[Benvenuti, Pietro](#)

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Pietro Benvenuti 1769-1844. Mostra di opere inedite nel secondo centenario della sua nascita, Arezzo 1969](#)

Katalognummer

100

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_Z_157 Halbliegender männlicher Akt im Profil mit übereinandergeschlagenen Beinen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[AK Pietro Benvenuti 1769-1844. Mostra di opere inedite nel secondo centenario della sua nascita, Arezzo 1969](#)

Seitenzahl(en)

95