

Werkbezeichnung
Immaculata Conceptio

Werknummer
DW_311/GR_02

Werktyp
[Graphische Reproduktion](#)

Ikonographische Systematik
[Immaculata conceptio](#)

Entstehung

Entstehungsdatum
1799

Künstler/Urheber

Künstler
[Boix, Estéban](#)

Zuschreibung
nach

Künstler
[Mengers, Anton Raphael](#)

Entstehungsort
[Madrid](#)

Material/Technik
Kupferstich

(Bild-)Träger
Papier

Maßangabe(n)
Tondo (Maße nicht bekannt);

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona / Barcelona](#)

Bezeichnung/Signatur

Kommentar

“La Purisima Concepcion/ Dibuxada y grabada por D- Estevan Boix por el Cuadro original del Caballero Mengs que posee S. M. Obra premiada por la R.l Academia de S. Fernando en Concurso general del 1799 con premio extraordinario.”

Objektart

Kupferstich

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

2021

Kommentar

Auf den Vorschlag von Mariano Salvador Maella wählte die Academia de San Fernando 1799 Mengs' Gemälde als Sujet für den Wettbewerb in der Klasse der Grabadores aus. Für die Ausführung der Zeichnungen, die anschließend gestochen wurden, mussten sich die beiden Konkurrenten um den Preis, Boix und Pradez, in den königlichen Palast begeben, da das Bild nicht von seinem Standort im privaten Oratorium des Königs entfernt werden konnte. Boix, der ein Stipendiat der Escuela de Nobles Artes de Barcelona war, erhielt zwar nur sieben von 20 Stimmen, wurde aber ausdrücklich als hoffnungsvoller junger Stecher gelobt. Daher erhielt er für die Zeichnung einen „premio extraordinario“. Der „premio ordinario“ ging an Pradez [DW_311/GR_03/VZ_01].

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_311 Immaculata Conceptio \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Nebenwerke

[DW_311/GR_02/VZ_01 Immaculata Conceptio \(Boix, Estéban\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Ohne Verfasser, La Gazeta de Madrid 4. Januar 1800](#)

Seitenzahl(en)

20

Literaturverweis

[Gregorio Cruzada Villaamil, Un cuadro de Mengs, in: El arte en España, Bd. VI, Madrid 1867, S. 184-186](#)

Kommentar

m. Abb.

Literaturverweis

[Azárate Luxán, M.a, V. Durá Ojea und E. Rivera Navarro, Inventario de dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y estudios de la Real Academia de San Fernando \(1736-1967\), in: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Nr. 66, 1988](#)

Seitenzahl(en)

369

Literaturverweis

[Carrete Parondo, Juan F. Checa Cremades, V. Bozal, El grabado en España: siglos XV al XVIII \(Summa artis: Historia General del Arte, Bd. XXXI\). Madrid 1987 \(2. Ed. 1988\)](#)

Seitenzahl(en)

453

Literaturverweis

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

Seitenzahl(en)

75/76

Kommentar

m. Abb.