

Werkbezeichnung
Immaculata Conceptio

Werknummer
DW_311/WK_01

Werktyp
[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik
[Immaculata conceptio](#)

Entstehung
Material/Technik
Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)
Tondo; Durchmesser: 39 cm

Abbildungen
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286316>

Beschreibung
Abbildung im Versteigerungskatalog

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1249950>

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Brustbild

Der unbekannte Künstler ist im Katalog der Versteigerung als „Nachfolger“ von Mengs klassifiziert. Die Proportionen des Gesichts sind gegenüber dem Original deutlich gelängt, wodurch der Ausdruck insgesamt im Geschmack des späteren Klassizismus verändert wird. Formal und farblich mit dem Original weitgehend übereinstimmende Kopie des späten 18. oder frühen 19. Jahrhunderts.

Provenienz

Datum (Provenienz)

11.5.2010

Institution (Provenienz)

Subastas Segre / Barcelona

Ort (Provenienz)

Barcelona

Kommentar (Freitext)

Auktion, letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken

Werk

DW_311 Immaculata Conceptio (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis

Versteigerungskatalog Segre, Subasta de Mayo, Pinturas, Madrid 2010

Seitenzahl(en)

S. 25

Kommentar

Los Nr. 48 (m. farbiger Abb.)

Literaturverweis

AK Carlos III majestad y ornato, hg. von Pilar Benito García, Javier Jordán de Urrés y de la Colina, José Luis Sancho, Madrid, Palacio Real, 2016-2017, Madrid 2016

Seitenzahl(en)

S. 146