

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Akt

Werknummer

DW_Z_60

Werknummer Roettgen 1999/2003

Z 60

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1211437647>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

(Bild-)Träger

Papier (graugrundiert)

Maßangabe(n)

510 x 354 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1282154>

Bildnachweis

https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/anton-raphael-mengs_academie_encre-brune_craie-blanche_pierre-noire_sanguine

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Musée des Beaux-Arts / Orléans](#)

Standort

[Lille](#)

Inv.-Nr.

934

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

feuille [...]

Typ der Bezeichnung

Aufschrift, 19. Jahrhundert

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten rechts

Objektart

Zeichnung

Gattung

[Studie](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0462>

Provenienz

Person (Provenienz)

[Jean-Baptiste Wicar \(1762-1834\)](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Nebenwerke

[DW_Z_60/WK_01 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechten Bein \(Espinosa y Moya, Carlos \)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[N. N. Catalogue des Dessins et Objets d'arts Lugués par J.-B. Wicar, Lille 1856](#)

Seitenzahl(en)

97, Nr. 411