

Werkbezeichnung

Kopie nach der Antike: Statue der Muse Thalia

Werknummer

Z_72

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

Papier (grün grundiert)

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

515 x 370 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1282182>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado / Madrid](#)

Inv.-Nr.

D-3074

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das heute verschollene Original befand sich im 18. Jahrhundert in der Sammlung von Thomas Anson (ca. 1695-1773) in dessen Anwesen Shugborough Hall in Staffordshire, das James Stuart („Athenian

Stuart“ ab 1756 im antiken Stil ausgestaltet hat. Die Statue stand hier in einer gemauerten Nische und gehörte zu der Antikensammlung, die Anson durch Vermittlung von Agenten wie John Dick, Thomas Jenkins und Joseph Nollekens in Rom u.a. von Bartolomeo Cavaceppi erworben hatte. Aufgrund seiner guten Beziehungen zu diesem Milieu dürfte es für Mengs nicht schwierig gewesen sein, in den Besitz des Gipsabgusses zu kommen, der sich heute in der Academia de San Fernando befindet. Dass er diesen und nicht das Original abgezeichnet hat, ist an der Sockelung und an der Art der Aufstellung zu erkennen.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0467>

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Anton Raphael Mengs y la Antigüedad, hg. von Almudena Negrete Plano \(Madrid, R. Academia de Bellas Artes de San Fernando\), Madrid 2013](#)

Seitenzahl(en)

S. 120-121

Katalognummer

Kat. 5

Kommentar

Susanne Müller-Bechte

Bibliographie

Literaturverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

211-212

Referenzbibliographie

Literaturverweis

[Ingamells, John, A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy, 1701-1800. Compiled from the Brinsley Ford Archive. New Haven and London 1997](#)

Seitenzahl(en)

S. 21

Literaturverweis

[Baker, Andrew, Thomas Anson and the Greek Revival](#)

Seitenzahl(en)

S. 142-143

Kommentar

<https://andrewbakercomposer.files.wordpress.com/2017/06/shugbook1-211.pdf>