

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Rückenakt

Werknummer

Z_104

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1211577570>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze und weiße Kreide

Papier (hellbraun getönt)

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

am linken Rand beschnitten; 518 x 358 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1282250>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II / Rom](#)

Inv.-Nr.

68 Banc. II 14, pagina 89

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

<Anto>nio Raffael Mengs/<Profe>ssore Marzo 1755

Typ der Bezeichnung

Aufschrift eigenhändig

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die ungewöhnliche Signatur der beiden Aktstudien legt die Vermutung nahe, dass es sich um ein Geschenk von Mengs an Kardinal Valenti Gonzaga handelt, dem die Initiative zur Gründung der römischen Accademia del Nudo (1754) zu verdanken ist (Prosperi Valenti Rodinó 2005, S. 280-281).

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0479>

Provenienz

Person (Provenienz)

[Valenti Gonzaga, Silvio, Kardinal](#)

Person (Provenienz)

[Valenti Gonzaga, Luigi, Kardinal](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[Z_105 Schreitender Mann mit Steinschleuder \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, La raccolta di grafica, in AK Ritratto di una collezione. Pannini e la galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga \(Mantua 2005\), hg. von R. Morselli, R. Vodret Adamo, P. Besutti, Mailand 2005, S. 271-285.](#)

Literaturverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

379, 445 (194)