

Werkbezeichnung
Kreuztragender Christus

Werknummer
DW_379

Werknummer Roettgen 1999/2003
QU_45

GND-Nummer (Werk)
<http://d-nb.info/gnd/128106016X>

Werktyp
[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik
[Kreuztragung \(Lukas XXIII, 27-28\)](#)

Entstehung

Entstehungsdatum
1773-1774

Künstler/Urheber

Künstler
[Mengs, Anton Raphael](#)

Entstehungsort
[Florenz](#)

Material/Technik
Öl

(Bild-)Träger
Mahagoniholz

Maßangabe(n)
61 x 48,5 cm (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726449>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726450>

Beschreibung
Rückseite

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Kunsthandel Caylus](#)

Standort
[Madrid](#)

Objektart
Ölgemälde

Gattung
[Tafelbild](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

30. 01. 2023

Kommentar

Das bisher nur aus schriftlichen Zeugnissen bekannte Gemälde lässt sich trotz fehlender Dokumentation für den Zeitraum von 1790 bis 2022 eindeutig identifizieren, da es stilistisch und motivisch eine enge Beziehung zum mehrfigurigen Gemälde mit der Kreuztragung Christi aufweist, das Mengs 1768-1769 in Madrid gemalt hat. Mit der Reduktion zu einem Gemälde, das typologisch in die Kategorie "Andachtsbild" gehört, wurde die Pose leicht verändert, während das Bildinventar und der Gesichtsausdruck deutlich auf das frühere Gemälde Bezug nehmen. Das Entstehungsdatum kann auf die Zeitspanne zwischen August 1773 und April 1774 eingegrenzt werden, da das Gemälde von den zeitgenössischen Quellen (Wochenzeitungen) anlässlich der Abreise des Malers von Florenz als im Besitz des Earl of Cowper befindlich erwähnt wird.

Forschungsstand**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0511>

Zustand

Parkettierung neueren Datums s. Foto

Provenienz**Datum (Provenienz)**

1773-1789

Person (Provenienz)

[Nassau Clavering, George, 3rd Earl Cowper](#)

Ort (Provenienz)

[Florenz](#)

Datum (Provenienz)

28. 10. 2022, Los 126

Institution (Provenienz)

[Farsettiarte, Auktion Nr. 225-I](#)

Ort (Provenienz)

[Prato](#)

Kommentar (Freitext)

als "Scuola Fiorentina del XVII secolo"

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_58](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Importanti sculture e dipinti antichi \(online-Katalog\)](#)

Kommentar

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.farsettiarte.it/uploads/auctions/136-asta_225_I_web%20-%20scaricabile.pdf

Referenzbibliographie

Literaturverweis

[Charles S. Ellis, Paola Gibbin, Lord Cowper. Un conte inglese a Firenze nell'età dei Lumi, Florenz 2022](#)

Seitenzahl(en)

32, 101, 334, 336-337

Literaturverweis

[Gazzetta Toscana , 23. April 1774, Nr. 17](#)

Seitenzahl(en)

66

Literaturverweis

[Notizie del Mondo, Florenz 16. April 1774 \(VI, Nr. 31\)](#)

Seitenzahl(en)

247

Dokument

Verweis

Liste der zur Ausfuhr bestimmten Gemälde (Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine (ASGF),

Nr./Seitenangabe

F. XXIII (1790), ins. 30, Nr. 7

Dokumentation

"Un Quadro in Tavola rappresentante Cristo, che porta la Croce, d(e)l Celebre Raffaello Mengs alto due Piedi e Largo uno, e Pollici sette" (nach Ellis /Gibbin 2022, S. 334)