

**Werkbezeichnung**  
Kreuztragender Christus

**Werknummer**  
DW\_379

**Werknummer Roettgen 1999/2003**  
QU\_45

**GND-Nummer (Werk)**  
<http://d-nb.info/gnd/128106016X>

**Werktyp**  
Gemälde

**Ikonographische Systematik**  
Kreuztragung (Lukas XXIII, 27-28)

**Entstehung**

**Entstehungsdatum**  
1773-1774

**Künstler/Urheber**

**Künstler**  
Mengs, Anton Raphael

**Entstehungsort**  
Florenz

**Material/Technik**  
Öl

**(Bild-)Träger**  
Mahagoniholz

**Maßangabe(n)**  
61 x 48,5 cm (new)

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726449>

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1726450>

**Beschreibung**

Rückseite

**Aufbewahrung/Standort**

aufbewahrende Institution

[Kunsthandel Caylus](#)

**Standort**

[Madrid](#)

**Objektart**

Ölgemälde

**Gattung**

[Tafelbild](#)

**Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**  
30. 01. 2023

**Kommentar**

Das bisher nur aus schriftlichen Zeugnissen bekannte Gemälde lässt sich trotz fehlender Dokumentation für den Zeitraum von 1790 bis 2022 eindeutig identifizieren, da es stilistisch und motivisch eine enge Beziehung zum mehrfigurigen Gemälde mit der Kreuztragung Christi aufweist, das Mengs 1768-1769 in Madrid gemalt hat. Mit der Reduktion zu einem Gemälde, das typologisch in die Kategorie "Andachtsbild" gehört, wurde die Pose leicht verändert, während das Bildinventar und der Gesichtsausdruck deutlich auf das frühere Gemälde Bezug nehmen. Das Entstehungsdatum kann auf die Zeitspanne zwischen August 1773 und April 1774 eingegrenzt werden, da das Gemälde von den zeitgenössischen Quellen (Wochenzeitungen) anlässlich der Abreise des Malers von Florenz als im Besitz des Earl of Cowper befindlich erwähnt wird.

**Forschungsstand**

**Werk in Roettgen 1999/2003**  
<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0511>

**Zustand**

Parkettierung neueren Datums s. Foto

**Provenienz**

**Datum (Provenienz)**  
1773-1789

**Person (Provenienz)**  
[Nassau Clavering, George, 3rd Earl Cowper](#)

**Ort (Provenienz)**  
[Florenz](#)

**Datum (Provenienz)**  
28. 10. 2022, Los 126

**Institution (Provenienz)**  
[Farsettiarte, Auktion Nr. 225-I](#)

**Ort (Provenienz)**  
[Prato](#)

**Kommentar (Freitext)**  
als "Scuola Fiorentina del XVII secolo"

## Beziehung zu anderen Werken

### Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

### Werk

[DW\\_58](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Importanti sculture e dipinti antichi \(online-Katalog\)](#)

### Kommentar

chrome-

extension://efaidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.farsettiarte.it/uploads/auctions/136-asta\_225\_I\_web%20-%20scaricabile.pdf

## Referenzbibliographie

### Literaturverweis

[Charles S. Ellis, Paola Gibbin, Lord Cowper. Un conte inglese a Firenze nell'età dei Lumi, Florenz 2022](#)

### Seitenzahl(en)

32, 101, 334, 336-337

### Literaturverweis

[Gazzetta Toscana , 23. April 1774, Nr. 17](#)

### Seitenzahl(en)

66

### Literaturverweis

[Notizie del Mondo, Florenz 16. April 1774 \(VI, Nr. 31\)](#)

### Seitenzahl(en)

247

## Dokument

### Verweis

Liste der zur Ausfuhr bestimmten Gemälde (Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine (ASGF),

### Nr./Seitenangabe

F. XXIII (1790), ins. 30, Nr. 7

## Dokumentation

"Un Quadro in Tavola rappresentante Cristo, che porta la Croce, d(e)l Celebre Raffaello Mengs alto due Piedi e Largo uno, e Pollici sette" (nach Ellis /Gibbin 2022, S. 334)