

**Werkbezeichnung**

A(l)merico Pini

**Werknummer**

DW\_380

**Werknummer Roettgen 1999/2003**

QU\_132

**Werktyp**

[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männliche Bildnisse](#)

**Entstehung**

**Entstehungsdatum**

1774-1776

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengs, Anton Raphael](#)

**Entstehungsort**

[Madrid](#)

**Material/Technik**

Öl

**(Bild-)Träger**

Leinwand

**Maßangabe(n)**

62 x 50 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23858618>

**Beschreibung**  
mit anderem Rahmen

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23832346>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23832347>

Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23832349>

#### Abbildung



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23832348>

#### Aufbewahrung/Standort

**aufbewahrende Institution**  
[Galerie Terrades](#)

**Standort**  
[Paris](#)

#### Bezeichnung/Signatur

**Bildaufschrift**

318 PERSONAJE DESCONOCIDO. D.N. Pini / ayuda de camara de Carlos III? Lleva casaca terciopelo/ color de canela, peluca y corbata blancas. Bello retrato/ por Mengs. Está citado entre sus obras publicadas por el / celebre Ministro Azara/ Lienzo - Alto . 62 - Ancho 50.

**Typ der Bezeichnung**

Aufkleber, gedruckt

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Bildaufschrift**

3[...]8

**Typ der Bezeichnung**

Aufkleber

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

handschriftliches Etikett

**Objektart**

Ölgemälde

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**

09.07. 2025

**Kommentar**

Der aus Parma stammende A(l)merico Pini bekleidete seit ca. 1738 die Position eines Majordomus ("ayuda de cámara") des späteren spanischen Königs Karl III. und gehörte damit zum engsten Umkreis des Monarchen. In seinem Besitz befanden sich drei Gemälde von Mengs, von denen zwei nach seinem Tod (1790) von König Karl IV. erworben wurden. Sein Bildnis , das nach Rom geschickt worden war, damit Mengs es dort vollenden könne, war bei dessen Tod (1779) lt. Azara unfertig. Möglicherweise wurde es gleichwohl an Pini nach Madrid überstellt. Spätestens 1805 war es im Besitz von Andrés del Peral, der von 1770 bis ca. 1820 als Vergolder für den königlichen Hof tätig war und der vor 1798 von Goya porträtiert wurde (Glendinning 1969). Er lieh das Bildnis 1805 für die Jahresausstellung der Academia de San Fernando aus (Navarrete Martinez 1999).

**Forschungsstand**

**Werk in Roettgen 1999/2003**

## Zustand

Der alte Rahmen (s. Foto) wurde nach 2023 ersetzt.

## Provenienz

### Datum (Provenienz)

1779

### Institution (Provenienz)

[Nachlass A. R. Mengs](#)

### Person (Provenienz)

[Rom](#)

### Datum (Provenienz)

ca. 1805 - ca. 1825-1830

### Person (Provenienz)

[Andrés del Peral](#)

### Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

### Datum (Provenienz)

1856

### Person (Provenienz)

[Madrado y Agudo, José de \(1781-1859\)](#)

### Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

### Datum (Provenienz)

1861

### Person (Provenienz)

[Salamanca y Mayol, José de \(1811-1883\), Marqués](#)

### Ort (Provenienz)

[Madrid-Caravanchel, Palacio Vista Alegre](#)

### Datum (Provenienz)

1877

### Person (Provenienz)

Carderera y Solana, Valentin

**Ort (Provenienz)**

Madrid

**Datum (Provenienz)**

bis 2023

**Person (Provenienz)**

Privatbesitz

**Ort (Provenienz)**

Frankreich

**Datum (Provenienz)**

18. 06. 2023

**Institution (Provenienz)**

Marseille, Vente interencheres

## Bibliographie

**Literaturverweis**

Catálogo de la Galería de cuadros de la posesión de Vista-Alegre de propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Salamanca, Madrid s.d. (ca. 1863)

**Seitenzahl(en)**

126, n. 528

**Literaturverweis**

Catalogo y descripción sumaria de retratos antiguos de personajes ilustres espanoles y extranjeros de ambos sexos coleccionados por D. Valentin Carderera y Solano, Madrid 1877, Nr. 318

**Literaturverweis**

Jordan de Urries y de la Colina, Javier, Sobre la lista de las pinturas de Mengs existentes, hechas en Espana, in Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000

**Seitenzahl(en)**

82, Anm. 40

**Literaturverweis**

Navarrete Martinez, Esperanza, La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX, Madrid 1999

**Seitenzahl(en)**

469

**Literaturverweis**

[Urriagli Serrano, Diana, Coleccionismo de pintura en Espana en la segunda mitad del siglo XVIII, in: El arte espanol entre Roma y Paris \(siglos XVIII y XIX\), hg. von L. Sazatonil Ruiz, E. Jiménez, Madrid 2014](#)

**Seitenzahl(en)**

131

**Referenzbibliographie****Literaturverweis**

[Glendinning, Nigel, Goya's portrait of Andrés del Peral, in Apollo 89, 1969](#)

**Seitenzahl(en)**

200-203

**Dokument****Verweis**

Descriptio bonorum hereditorum, XV septembris 1779 (Rom, ARS, Not. Capponi, 30 Notai Capitolini, uff. 4, vol. 490

**Nr./Seitenangabe**

f. 487 v

**Dokumentation**

116. Ritratto del Sig.r Pini [scudi] 100.-

**Verweis**

Opere di Antonio Raffaello Mengs (...) pubblicate dal Cavaliere D. Giuseppe Niccola d#Azara (..) corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea, Rom 1787

**Nr./Seitenangabe**

XLIV

**Dokumentation**

"Lasciò imperfetto il ritratto di don Americo Pini, ajutante di camera del re; ma vi manca poco."