

Werkbezeichnung

Maria Antonia Walpurgis Symphorosa von Bayern, Kurprinzessin von Sachsen (1724–1780)

Werknummer

DW_338

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1280662425>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Weibliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

151,5 x 110 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250406>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

“2231”

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Kommentar

Auf dem Rahmen unten links

Bildaufschrift

“Autore di questo quadro, Il van Loo – XVIII secolo”

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Kommentar

Auf der Rückseite

Objektart
Ölgemälde

Gattung
[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Zur Provenienz und Bibliographie s. DW_333

Das Bild ist um wenige Zentimeter kleiner als die Dresdner Fassung (4 cm in der Höhe und 2 cm in der Breite) Geringfügige motivische Unterschiede lassen sich nur links im Hintergrund feststellen. Gegenüber der Erstversion (Roettgen 1999, Kat. 164) ist die Basis der Säule braun und ohne den metallischen Glanz der Erstversion. Auch fehlt der Schatten, den der Vorhang auf die Architektur des Hintergrundes wirft.

Abgesehen von dem stark vergilbten Firnis, der die koloristische Erscheinung beeinträchtigt, ist die malerische Qualität des Gemäldes der Dresdner Version ebenbürtig. Lediglich das Gesicht erreicht nicht deren Lebendigkeit und Weichheit.

Forschungsstand

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
in Gruppe mit

Werk
[DW_333 Friedrich Christian von Sachsen-Wettin \(1722-1763\) als Kurprinz \(Mengs, Anton Raphael\)](#)