

**Werkbezeichnung**

Fra Pietro (Fioretti) da Viterbo, später hl. Crispino da Viterbo (1668-1750)

**Werknummer**

DW\_345

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1280857323>

**Werktyp**

[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männliche Bildnisse](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Öl auf Holz

**Maßangabe(n)**

69,5 x 49,6 - 49,8 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250460>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250461>

### Beschreibung

verso

### Abbildung



## Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250462>

### Beschreibung

Aufkleber

### Abbildung



## Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250463>

### Beschreibung

Signatur

## Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Privatbesitz](#)

Standort

[Schweiz](#)

## Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

»R: Mengs«

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

## Kommentar

Vorderseite, unten rechts; Signatur?

## Bildaufschrift

"Ich kaufte dieses Gemälde welches [Abriss]/ Zu der Sammlung des Herrn Wilhelm [Abriss]/ Sarasin gehörte am 26. Mai 1886 für f. 50 [...] der Kunsthalle (?)/ die Signatur lautet:/ Anton Raf. Mengs / Portrait des Abraham a Santa Clara/ p. a. [...] G. Sarasin/ da der Maler Anton Rafael Mengs [...] anno 1728 geboren ward, aber/ Abr[....] Santa Clara schon [zu ergänzen: 1709 verstorben ist]/ Abriss [...] factura [....]«

## Typ der Bezeichnung

Aufschrift

## Ort der Bildaufschrift

Rückseite

## Kommentar

Schadhafter und ausgefranster Zettel, beschriftet von einer Hand des späteren 19. Jahrhunderts in Sytterlin-Schrift

## Objektart

Ölgemälde

## Gattung

[Bildnis](#)

## Zum Werk

### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

## Kommentar

Auszuschließen ist, dass es sich bei dem Dargestellten um Abraham da Santa Clara (1644-1709) handelt, mit dem das Bildnis laut Rahmenetikett früher identifiziert wurde, was aber bereits der Verfasser des rückseitig aufgeklebten Zettels aufgrund von dessen Lebensdaten in Zweifel zog. Es handelt sich vielmehr um eine bis auf wenige Details identische Version des 1792 durch Kurfürst Karl Theodor von der Pfalz erworbenen Gemäldes, das den Kapuzinerfrater Pietro da Viterbo darstellt [DW\_214].

Die in kursiver Schrift gehaltene Aufschrift «R: Mengs» befindet sich in der äußersten rechten Ecke des unteren Bildrandes, rechts vom Wanderstab und unterhalb der den Stab umfassenden linken Hand. Der rückseitige Aufkleber gibt den Text der „Signatur“ fälschlich als „Ant: Raf: Mengs“ wieder. Das Fehlen des in Mengs' Signaturen nie fehlenden A (für Anton) spricht gegen eine Signatur, jedoch handelt es sich um eine Aufschrift, die zeitlich und materiell mit der Malsubstanz übereinstimmt. Ein Blick auf die Münchner Fassung zeigt, dass hier von der rechten Hand nur der Daumen und ein Teil des Zeigefingers dargestellt sind, mit dem eine Perle des Rosenkranzes gehalten wird, während die mit der Signatur-Aufschrift versehene Version auch den Mittelfinger und einen Teil des Ringfingers wiedergibt. Dieser Befund, der mit der Kopie von Guibal (Roettgen 1999, Kat. 214 WK 4)

übereinstimmt, erklärt die um 3 cm geringere Höhe des Münchner Bildes (Roettgen 1999, Kat. 214), das daher vielleicht als Zweitfassung anzusehen ist.

In der Qualität der Ausführung sind beide Versionen gleichrangig, wie an der Augenpartie, dem Ohr, dem in meisterhafter Feinmalerei ausgeführten Kopf- und Barthaar, der Mundpartie und der linken Hand deutlich wird. Ein auffälliges naturalistisches Detail sind die schmutzigen Fingernagelränder, die in dem gereinigten Bild allerdings markanter in Erscheinung treten. Obwohl das Bildnis deutliche Merkmale eines Typenporträts aufweist, wie auch Feas Bericht über seine Entstehung nahelegt, erhält es durch die wachen Augen, die sich beobachtend auf das Gegenüber richten, eine individuelle Prägung, die in der jetzt bekannt gewordenen Version deutlicher in Erscheinung tritt als im Münchner Bild.

Laut dem rückseitigen Aufkleber, der in stark beschädigter Form überlebt hat, befand sich das Bild bis 1886 in der Sammlung eines Herrn Wilhelm [...] Sarasin, aus dessen Besitz es der Autor der Aufschrift für 50(?) Franken gekauft hat. Es dürfte sich bei dem Vorbesitzer um den Basler Bandfabrikanten und Großrat Wilhelm Emanuel Sarasin-Iselin (1855-1929) handeln.

Zur älteren Provenienz dieser Fassung ist nichts bekannt. Möglicherweise handelt es sich um das Bild, das der „Schartekenhändler“ (Trödler) Romey aus Schaffhausen 1802 in Wien für 2000 Gulden feilbot [DW\_214/WK\_06] und als Original ausgab. Es existierte demnach eine zweite Version des Bildes, die derselbe Händler, der zehn Jahre früher das Gemälde aus dem Besitz Guibals an die Münchner Galerie verkauft hatte, als Original ansah, wofür er angesichts des von ihm verlangten Preises stichhaltige Gründe - vielleicht die Signatur-Aufschrift - gehabt haben dürfte.

## Zustand

Alte Parkettierung, Restaurierung 2018: Abnahme des verschmutzten Firnisses, Kittung eines vertikalen Risses (rechts) in der 5 mm starken Tafel, Retuschen, neuer Firnis (Seidenglanz).

## Provenienz

### Datum (Provenienz)

Um 2014

### Kommentar (Freitext)

Erworben aus einer Schweizer Privatsammlung

### Person (Provenienz)

[Sarasin-Iselin, Wilhelm](#)

## Beziehung zu anderen Werken

### Verknüpfungstyp

Version von

### Werk

[DW\\_214 Bildnis Giuseppe \(oder Pietro\) da Viterbo \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

Oeuvres de M. Mengs, traduites par J. P. Doray de Longrais, avec un Éloge historique de Mengs, rédigé par L. T. Hérissant, sur des Notes qui avaient été envoyées de Stuttgart au Traducteur par Guibal, Élève de Mengs. Regensburg 1782

**Seitenzahl(en)**

S. 20

**Literaturverweis**

Azara, Giuseppe Niccola d' (Hg.), Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo Pittore del Re cattolico Carlo III. Pubblicate dal Cavaliere D. Giuseppe Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea, Rom (Pagliarini) 1787

**Seitenzahl(en)**

S. XLI

**Literaturverweis**

Oeuvres complètes d'Antoine-Raphael Mengs, premier peintre du Roi d'Espagne contenant différents Traités sur la Theorie de la Peinture. Traduit de l'Italien. 2 Bde. Paris (Moutard, Libraire. Imprimeur de la Reine & de l'Académie des Sciences, Hôtel de Cluny, rue de Marhurins) 1787

**Seitenzahl(en)**

S. 66

**Literaturverweis**

Hardtwig, Barbara, Nach-Barock und Klassizismus, Bestandskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Band 3, München 1978

**Seitenzahl(en)**

Nr. 554, S. 283-286

**Literaturverweis**

Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999

**Seitenzahl(en)**

Kat. 214.

**Literaturverweis**

Versteigerungskatalog Beurret Bailly Widmer, Basel, 23. 03. 2022 (online)

**Seitenzahl(en)**

Los 51