

Werkbezeichnung

Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico (1724-1799)

Werknummer

DW_349

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1280859334>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Männliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

39,9 x 31,9 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254506>

Beschreibung
Ektachrom

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1250474>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Privatbesitz](#)

Objektart
Ölgemälde

Gattung
[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum
2020

Kommentar

Das Bildnis wurde 1970 von Anthony M. Clark an Anton von Maron bzw. dessen Schüler Vincenzo Robigliard zugeschrieben und mit dem damals noch verschollenen Bildnis Carlo Rezzonicos von Mengs in Verbindung gebracht (Roettgen 2003, Schmittmann 2013). Nach heutiger Sachlage ist die Zuschreibung zu revidieren. Mit ihrem spontanen Duktus, besonders deutlich in der Haarpartie und in den flüchtig angedeuteten Schattierungen auf der nur grundierten Leinwand, gehört die Porträtstudie zweifellos in den Kontext der Werkgenese, obwohl sie sich seitenverkehrt zum ausgeführten Bildnis verhält. Das Phänomen der Seitenvertauschung während des Werkprozesses ist für Mengs nicht ungewöhnlich (Roettgen 1999, Kat. 44, VZ 2), allerdings ließ sich ein solcher Fall in der Bildnisproduktion bisher nicht feststellen.

Provenienz

Datum (Provenienz)

1970

Ort (Provenienz)

[London](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Datum (Provenienz)

1990

Institution (Provenienz)

[Chaucer Fine Arts / London](#)

Ort (Provenienz)

[London](#)

Datum (Provenienz)

15. 4. 2008

Institution (Provenienz)

[Christie's, Manson & Wood / London](#)

Ort (Provenienz)

[New York](#)

Kommentar (Freitext)

Versteigerung

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[London, Chaucer Fine Arts, Old Master Paintings, Oktober-Dezember 1999](#)

Katalognummer

Nr. 20

Kommentar

als Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

Vorstufe für

Werk

[DW_227 Bildnis Kardinal Carlo Rezzonico \(1724-1799\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

NN 222/223, S. 615

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Christie's New York, Important Old Master Paintings, 15. April 2008](#)

Seitenzahl(en)

S. 178-179

Kommentar

Los 68 (als Anton von Maron)

Literaturverweis

[Schmittmann, Isabella, Anton von Maron \(1731-1808\), Leben und Werk, München 2013](#)

Seitenzahl(en)

206-207

Kommentar

Kat. 48

Literaturverweis

[Steffi Roettgen, Papa Clemente XIII Rezzonico Il ritratto di Anton Raphael Mengs, hg. von Michele Drascek \(Fondazione Marignoli di Montecorona\), Rom 2025](#)

Seitenzahl(en)

49