

Werkbezeichnung

Bozzetto für den Tondo Gloria et Premium

Werknummer

DW_370

Werknummer Roettgen 1999/2003

U 108, NN 306/307

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1280977043>

Werktyp

Gemälde

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

Mengs, Anton Raphael

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

48 x 40 cm

Abbildungen

Abbildung

**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1602296>

Aufbewahrung/Standort**aufbewahrende Institution**

[Erben D. a Asunción de Azara / Madrid](#)

Standort

[Madrid](#)

Bezeichnung/Signatur**Bildaufschrift**

„82“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

Auf dem Rahmen alte Nr.

Objektart

Ölgemälde

Gattung

Bozzetto

Zum Werk

Verfasserin

Roettgen, Steffi

Datum

2020

Kommentar

Der durch Javier Jordán de Urríes y de la Colina identifizierte Bozzetto für das Fresko mit Gloria et Premium in der Villa Albani (Roettgen 1999, Kat. 306) weicht im rechteckigen Format und in der Form der Pyramide vom ausgeführten Fresko ab. Die Attribute entsprechen dagegen der ausgeführten Form.

Der summarische Duktus und die großen Augen wirken für Mengs eher ungewöhnlich, erklären sich aber aus der Flüchtigkeit der Pinselführung. Zusammen mit der flüchtigen Skizze für die Personifikation der Gloria auf DW_306/VZ_01, der Kopfstudie [DW306/VZ_02] und der Gewandstudie [DW_306/VZ_03] dokumentiert dieser Bozzetto in für Mengs exemplarischer Weise die Vorarbeiten des Freskos.

Provenienz

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

AK Antonio Rafael Mengs 1728-1779, hg. von Francisco Javier Sanchez Cantón (Madrid, Museo del Prado), Madrid, 1929

Seitenzahl(en)

S. 50/51

Katalognummer

Nr. 92

Nebenwerke

306/VZ_01 Gloria et Praemium (Mengs, Anton Raphael)

306/VZ_02 Gloria et Praemium (Mengs, Anton Raphael)

DW_306/VZ_03 Gewandstudie für die Personifikation der Gloria (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis

Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, El diplomático José Nicolás de Azara, protector de las bellas artes y las letras. In: Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar LXXXI, 2000, S. 61-87

Seitenzahl(en)

S. 74, Abb. 10