

**Werkbezeichnung**

Bozzetto für den Tondo Gloria et Premium

**Werknummer**

DW\_370

**Werknummer Roettgen 1999/2003**

U 108, NN 306/307

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1280977043>

**Werktyp**

[Gemälde](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

48 x 40 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1602296>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Erben D. a Asunción de Azara / Madrid](#)

**Standort**

[Madrid](#)

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**

„82“

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Kommentar**

Auf dem Rahmen alte Nr.

**Objektart**

Ölgemälde

**Gattung**

## Bozzetto

### Zum Werk

#### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

#### Datum

2020

#### Kommentar

Der durch Javier Jordán de Urríes y de la Colina identifizierte Bozzetto für das Fresko mit Gloria et Premium in der Villa Albani (Roettgen 1999, Kat. 306) weicht im rechteckigen Format und in der Form der Pyramide vom ausgeführten Fresko ab. Die Attribute entsprechen dagegen der ausgeführten Form.

Der summarische Duktus und die großen Augen wirken für Mengs eher ungewöhnlich, erklären sich aber aus der Flüchtigkeit der Pinselführung. Zusammen mit der flüchtigen Skizze für die Personifikation der Gloria auf DW\_306/VZ\_01, der Kopfstudie [DW306/VZ\_02] und der Gewandstudie [DW\_306{VZ\_03] dokumentiert dieser Bozzetto in für Mengs exemplarischer Weise die Vorarbeiten des Freskos.

### Provenienz

### Ausstellungskatalog

#### Katalogverweis

[AK Antonio Rafael Mengs 1728-1779, hg. von Francisco Javier Sanchez Cantón \(Madrid, Museo del Prado\), Madrid, 1929](#)

#### Seitenzahl(en)

S. 50/51

#### Katalognummer

Nr. 92

### Nebenwerke

[306/VZ\\_01 Gloria et Praemium \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

[306/VZ\\_02 Gloria et Praemium \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

[DW\\_306/VZ\\_03 Gewandstudie für die Personifikation der Gloria \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

### Bibliographie

#### Literaturverweis

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, El diplomatico José Nicolas de Azara, protector de las bellas artes y las letras. In: Boletín del Museo e Instituto Camon Aznar LXXXI, 2000, S. 61-87](#)

#### Seitenzahl(en)

S. 74, Abb. 10