

Werkbezeichnung

Beweinung (Grablegung) Christi
Beweinung (Grablegung) Christi

Werknummer

DW_317
DW_317

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1279998288>

Werktyp

[Gemälde](#)

Ikonographische Systematik

[Grablegung Christi \(Johannes XIX, 38-42\)](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

67,56 x 51,7 cm (new)

Objektart

Ölgemälde

Gattung

[Tafelbild](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das sorgfältig modellierte Gemälde, das über keine konkret benennbare Provenienz verfügt, lässt sich mit keinem der in den Quellen aufgelisteten Vorarbeiten für die Grablegung verbinden, die in zwei großformatigen Versionen existiert (Roettgen 1999, Kat. 61, 62). Abweichend von diesen Fassungen ist der untere Bildrand etwas weiter gefasst, sodass die umgedrehte Tafel des Titulus Crucis und der vierte Kreuznagel nicht überschritten sind. Die Ausarbeitung des gesamten Bodenbereichs fällt durch ihre große Detailgenauigkeit auf. Eine Röntgenaufnahme hat außerdem ergeben, dass es sich um eine wiederverwendete Leinwand handelt, auf der zwei männliche Köpfe so gut erkennbar sind, dass sie sich eindeutig der Himmelfahrt Christi für die Dresdner Hofkirche (Roettgen 1999, Kat. 69) zuordnen lassen. Es handelt sich um zwei Apostelköpfe der linken Bildhälfte. Der Umstand, dass es sich um eine wiederverwendete Leinwand handelt, erklärt die von den beiden großformatigen Fassungen leicht abweichenden Proportionen des Gemäldes.

Neben der Qualität erhärten die beschriebenen Umstände die Zuschreibung an Mengs und die Identifikation als ein Modello, der im Vorfeld der Entscheidung über den Auftrag entstanden ist.

Zustand

doubliert, neuer Keilrahmen
doubliert, neuer Keilrahmen

Provenienz

Datum (Provenienz)

2007

Institution (Provenienz)

[Grassi Studio / New York](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort