**Werkbezeichnung**
Maria lesend

**Werknummer**
DW_312

**Werknummer Roettgen 1999/2003**
QU 5 und QU 7

**GND-Nummer (Werk)**
http://d-nb.info/gnd/1279123214

**Werktyp**
Gemälde

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**
Mengs, Anton Raphael

**Maßangabe(n)**
mehr als 1 1/2 spanische Fuß hoch

**Zum Werk**

**Verfasserin**
Roettgen, Steffi

**Kommentar**
Nach Ponz hatte Mengs das Bild seinem ansonsten nicht nachweisbaren Schüler Ramon Cantallops geschenkt, von dem es D. Onofre Gloria erhielt. 1793 gewann Esteban Boix den Preis der Escuela gratuita de las Nobles Artes von Barcelona für seinen Stich nach einem Bild von Mengs, das mit der „lesenden Madonna“ aus dem Besitz Glorias identisch muss, die von Ponz 1788 ausführlich beschrieben worden ist. Dafür spricht auch der Umstand, dass sich das Gemälde in Barcelona befand, wo sowohl der Sammler wie auch der Stecher lebten. Die bisher als QU 5 und QU 7 erfassten Bilder müssen daher identisch sein.

Bildlich überliefert durch DW_312/VZ_01 und DW_312/GR_01

**Forschungsstand**

**Werk in Roettgen 1999/2003**
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0509

## Provenienz

**Person (Provenienz)**
Glòria y Sampons, Onofre

**Ort (Provenienz)**
Barcelona

**Kommentar (Freitext)**
Letzter bekannter Standort

## Ausstellungskatalog

**Katalogverweis**
Honisch, Dieter, Anton Raphael Mengs und die Bildform des Frühklassizismus. Recklinghausen 1965

**Seitenzahl(en)**
131

**Katalognummer**
337 und 305

## Nebenwerke

DW_312/VZ_01 Maria lesend und Erzengel Gabriel (Mengs, Anton Raphael)
DW_312/GR_01 Maria lesend (Boix, Estéban)

## Bibliographie

**Literaturverweis**
Azara, Nicolas de (Hg.), Obras de D. Antonio Rafael Mengs, Primer Pintor de Camara del Rey, publicadas por Don Joseph Nicolas de Azara, Caballero de la Orden de Carlos III, del Consejo de S. M. en el de Hacienda, su Agente y Procurador general en la Corte de Roma. Madrid 1780

**Seitenzahl(en)**
XLIX

**Kommentar**
Nr. 59

**Literaturverweis**
Ponz, Antonio, Viaje de España, en que se da noticia de las cosas apreciables y dignas de saberse, que hay en ella. 18 Bände 1772-1794. Hier zitiert nach der dritten verbesserten und erweiterten Ausgabe. Madrid 1787-1796 (fotomech. Nachdruck Madrid 1972) s. a. Neudruck Madrid 1947 in einem Band, besorgt von Casto Maria Del Rivero auf Grundlage der Erstausgabe (mit konsekutiver Paginierung)

**Seitenzahl(en)**
54

**Kommentar**
Ponz XIV, 1788

**Literaturverweis**
Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999

**Seitenzahl(en)**
489

**Kommentar**
QU 5 und QU 7

**Literaturverweis**
Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, El diplomatico José Nicolas de Azara, protector de las bellas artes y las letras. In: Boletín del Museo e Instituto Camon Aznar LXXXI, 2000, S. 61-87

**Seitenzahl(en)**
75-76

**Literaturverweis**
Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003

**Seitenzahl(en)**
599

**Kommentar**
NN 4/5