

Werkbezeichnung

Karl III. König von Spanien (1716-1788) im Hofkleid

Werknummer

DW_138/WK_26

Werktyp

Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik

Männer aus dem Haus Bourbon

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

80 x 63,5 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254560>

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Gemälde ist der Werkstatt von Mariano Maella zuzuordnen, der in allen seinen gesicherten Bildnissen des Königs für das Gesicht den von Mengs geschaffenen Prototypus übernommen hat, und zwar unabhängig davon, ob sich der Dargestellte nach links oder nach rechts wendet. Deswegen und auch wegen der Gestaltung des Hintergrundes (Profile der Pilasterbasis) lässt sich das Bildnis als Variante nach Mengs' Vorbild klassifizieren. Der rechtwinklige Arm, der das Bild nach unten abschließt, entspricht seiterverkehrt den Bildnissen Maellas in der Biblioteca Nacional in Madrid und im Banco de España (De La Mano 2011, Kat. VI.6 und VI.7), die zwischen 1782 und 1788 entstanden sind.

Provenienz

Datum (Provenienz)
2005-2017

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Ort (Provenienz)

Spanien

Kommentar (Freitext)

Adelsbesitz

Bildthema

Kommentar (Bildthema)

Orden des Goldenen Vlies an Halskette; Schulterband des Ste. Esprit

Beziehung zu anderen Werken

Werk

DW_138 Bildnis Karl III., König von Spanien (1716-1788) (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis

De la Mano, José Manuel, Mariano Salvador Maella, Poder e imagen en la España de la Ilustración, Madrid 2011

Seitenzahl(en)

506-510