

Werkbezeichnung

Pietro Leopoldo von Habsburg-Lothringen, Großherzog von Toskana, später Kaiser des Hl. Röm. Reiches
dt. Nation (1747-1792)

Werknummer

DW_146/WK_07

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Männliche Bildnisse](#)

Entstehung**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

90 x 80 cm

Aufbewahrung/Standort**aufbewahrende Institution**

[Palazzo del Comune / San Sepolcro](#)

Objektart

Ölgemälde

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Maßgleiches Pendant zum Porträt der Maria Luisa von Bourbon (DW_173/WK_05). Die in der
Zahlung erwähnten vergoldeten Rahmen sind wohl identisch mit den heutigen Rahmen, die einem
einfachen, im 18. Jahrhundert weitverbreiteten Rahmentypus folgen, der als „Salvator Rosa Rahmen“
bezeichnet wird. Das Datum der Ausführung (vor 1775) und der Bestimmungsort der beiden Bildnisse
sprechen dafür, dass ihnen eine Version zugrunde lag, die sich zu diesem Zeitpunkt in Florenz befand.
Dies kann nicht das 1770 für den Madrider Hof geschaffene Exemplar gewesen sein (Roettgen 1999,
Kat. 146). Es könnte sich aber um Sekundärkopien handeln, wie die schematische Wiedergabe der

Gesichtszüge und der Hände nahelegen.

Beide Bildnisse sind ein interessanter Beleg dafür, dass die Bildnisse von Mengs auch in den weiter entfernten Provinzstädten als erste offizielle Bildnisse des Herrscherpaares etabliert waren.

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[146 Bildnis Großherzog Pietro Leopoldo von Toskana, später Kaiser Leopold II. \(1747-1792\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_173/WK_05 Bildnis Maria Luisa von Bourbon als Großherzogin von Toskana \(1745-1792\)](#)