

**Werkbezeichnung**

Pietro Leopoldo von Habsburg-Lothringen, Großherzog von Toskana, später Kaiser des Hl. Röm. Reiches  
dt. Nation (1747-1792)

**Werknummer**

DW\_146/WK\_07

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männer aus dem Haus Habsburg-Lothringen](#)

**Entstehung**

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

90 x 80 cm

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Palazzo del Comune / San Sepolcro](#)

**Objektart**

Ölgemälde

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**

16.06.2025

**Kommentar**

Maßgleiches Pendant zum Porträt der Maria Luisa von Bourbon [DW\_173/WK\_05]. Die in der  
Zahlung (Dokument in DW\_173/WK\_05) erwähnten vergoldeten Rahmen sind wohl identisch mit den  
heutigen Rahmen, die einem einfachen, im 18. Jahrhundert weitverbreiteten Rahmentypus folgen, der

als „Salvator Rosa Rahmen“ bezeichnet wird. Das Datum der Ausführung (vor 1775) und der Bestimmungsort der beiden Bildnisse sprechen dafür, dass ihnen Versionen zugrunde lagen, die sich zu diesem Zeitpunkt in Florenz befanden. Dies können nicht die 1770 für den Madrider Hof geschaffenen Exemplare gewesen sein [DW\_146, DW\_173]. Es dürfte sich daher um Sekundärkopien handeln, wie die schematische Wiedergabe der Gesichtszüge und der Hände nahelegen. Beide Bildnisse sind ein interessanter Beleg dafür, dass die Bildnisse von Mengs auch in den weiter entfernten Provinzstädten als erste offizielle Bildnisse des Herrscherpaares etabliert waren.

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

[146 Bildnis Großherzog Pietro Leopoldo von Toskana, später Kaiser Leopold II. \(1747-1792\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

### Verknüpfungstyp

Pendant von

### Werk

[DW\\_173/WK\\_05 Bildnis Maria Luisa von Bourbon als Großherzogin von Toskana \(1745-1792\)](#)