

**Werkbezeichnung**

Papst Clemens XIII. Rezzonico (1693-1769)

**Werknummer**

DW\_158/WK\_05

**Werktyp**

Wiederholung und Kopie

**Ikonographische Systematik**

Heiliger Stuhl

**Entstehung**

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

Hochoval; 74 x 45 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254584>

**Aufbewahrung/Standort**

aufbewahrende Institution  
[Museo del Settecento Romano / Ariccia](#)

**Inv.-Nr.**

1665

**Objektart**

Ölgemälde

**Gattung**

[Bildnis](#)

**Zum Werk**

Verfasserin  
[Roettgen, Steffi](#)

## Kommentar

### Reduktion zum Brustbild

Das mit seinem originalen Rahmen erhaltene Bild ist aufgrund der lückenlosen Dokumentation seiner Provenienz ein wertvoller Beleg für die repräsentative Funktion, die Kopien nach Papstbildnissen im Rom des 18. Jahrhunderts erfüllten. In der Kombination mit dem Bildnis des Vorgängerpapstes Benedikt XIV., der Gerolamo II Colonna 1743 zum Kardinal kreiert hatte, befand sich das Bildnis in den von ihm bewohnten Repräsentationsräumen des Palazzo Colonna, die er zwischen 1758 und 1761 umbauen und neu ausstatten ließ. Dies bedeutet nicht nur, dass er diese Kopie bald nach dem Amtsantritt Clemens XIII. anfertigen ließ, sondern dass er sich wohl direkt an Mengs wandte. Passend zur Funktion als Pendant erhielt das Bild einen neutralen Hintergrund. Die Wiedergabequalität ist in malerischer Hinsicht sehr hoch und lässt an einen engen Mitarbeiter denken, deren prominentesten in diesen Jahren Anton Maron und Giovanni Casanova waren.

## Provenienz

### Datum (Provenienz)

1931- 2018

### Person (Provenienz)

Canestro, Familie

### Datum (Provenienz)

1820—1931

### Institution (Provenienz)

Sammlung Principi Rospigliosi/ Rom

### Datum (Provenienz)

1763-1820

### Person (Provenienz)

Colonna, Principi, Sammlung

### Person (Provenienz)

Colonna di Sciarra, Girolamo II, Kardinal

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

DW\_158 Bildnis Papst Clemens XIII. Rezzonico (1693-1769) (Mengs, Anton Raphael)

## Bibliographie

### Literaturverweis

Sestieri, Ettore, Catalogo della raccolta di quadri-sculture-arazzi-oggetti d'arte e ammobiliamento che arredava l'appartamento di S. E. Il principe Don Gerolamo Rospigliosi, Versteigerung Rom, Tavazzi,

12.12.1932, Rom 1932

**Seitenzahl(en)**

Nr. 850

**Literaturverweis**

[Petrucci, Daniele, Francesco Petrucci, Donazioni, recuperi e ristauri. Palazzo Chigi in Ariccia: 2009-2018, Ariccia 2019](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 17

**Kommentar**

Nr. 22.

**Dokument**

**Verweis**

Nachlassinventar Girolamo II Colonna, Rom, ASR, Misc. Fam. Busta 52, fasx.2, n.16, fol.4, n.11, zitiert nach: Eduard A. Safarik, Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1611-1795, München 1996

**Nr./Seitenangabe**

S. 613

**Dokumentation**

1. “Altri due Quadri Ovati di p[al]mi 2 per largo, e palmi 3 di altezza, uno rappresentante la S Mem: die Clemente XIII, e l’altro il ritratto di Benedetto XIV, il primo Copia dell’Originale da Menzel (sic), ed il secondo copiao dall’originale del Masucci, con Cornici a tre ordini d’intaglio, e cappio sopra il tutto dorato 20”

**Verweis**

Gutachten von Gaspare Landi zur Erbteilung Colonna, 21. April 1820, Città del Vaticano, ASV, Rospigliosi 961 int. 487/37, zitiert nach Angela Negro, La Collezione Rospigliosi, Rom 1999

**Nr./Seitenangabe**

S. 339

**Dokumentation**

“14. Ritratto di Papa Rezzonico”