

Werkbezeichnung

Bildnis Ismael Mengs (1688-1764)

Werknummer

DW_223/WK_07

Werktyp[Wiederholung und Kopie](#)**Entstehung****Material/Technik**

Pastell auf Papier

Maßangabe(n)

58 x 45 cm

Aufbewahrung/Standort**aufbewahrende Institution**[Privatbesitz](#)**Standort**[Deutschland](#)**Zum Werk****Verfasserin**[Roettgen, Steffi](#)**Kommentar**

Aufgrund der Provenienz ist davon auszugehen, dass es sich um eine im Auftrag des Hofes angefertigte zweite Version handelt, die trotz ihres besseren Erhaltungszustandes und ihrer technischen Perfektion nicht an die erste Version heranreicht. Besonders die Augenpartie und die das Gesicht rahmenden Haarsträhnen und der Plezbesatz lassen die differenzierte Modellierung vermissen, die dem Dresdner Pastell seine Eleganz und Ausdruckskraft geben. Daher ist von einer nur partiellen Eigenhändigkeit auszugehen. Ebenso wie bei DW_223/WK_05 handelt es sich um eine aus dem familiären Kontext hervorgegangene Wiederholung, die in die Dresdner Jahre zu datieren ist.

Provenienz

Institution (Provenienz)

[Sächsisches Königshaus](#)

Ausstellungskatalog**Katalogverweis**

[AK Mengs. Die Erfindung des Klassizismus, hg. von Steffi Roettgen \(Dresden, SKD\), München 2001](#)

Katalognummer

Kat. 14b

Beziehung zu anderen Werken**Werk**

[223 Bildnis Ismael Mengs \(1688-1764\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

Kat. NN 222/223