

**Werkbezeichnung**

Bildnis Felipe de Castro

**Werknummer**

DW\_199/GR\_01/VZ\_01

**Werktyp**

[Vorzeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männliche Bildnisse](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Ribelles, Francisco](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide

Velinpapier

**(Bild-)Träger**

Velinpapier

**Maßangabe(n)**

294 x 205 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1550571>

**Bildnachweis**

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-de-castro/373e9f7b-3a38-461f-8e72-87271aa509f1?searchid=221050d1-ba4b-d656-5c84-694ff250a442>

**Beschreibung**

Bildnachweis Madrid, Museo del Prado (letzter Aufruf 25.06.2020)

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Museo del Prado / Madrid](#)

**Kommentar (Freitext)**

Erwerbung Museo del Prado 2017

**Inv.-Nr.**

D009427

**Objektart**

## Zeichnung

### Zum Werk

#### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

#### Kommentar

Laut der Bildlegende des Kupferstichs war das Vorbild die Kopie von Cosmé de Acuña [DW\_199/WK\_02]. Ribelles nahm mit seinem auf dieser Zeichnung basierenden Kupferstich am concurso general der Academia de San Fernando im Jahr 1805 teil und gewann damit einen Preis.

### Provenienz

#### Datum (Provenienz)

1847

#### Person (Provenienz)

[Esteve y Vilella, Rafael](#)

#### Datum (Provenienz)

1939

#### Person (Provenienz)

[Miquel Martí Esteve](#)

#### Institution (Provenienz)

[Palau Antiguitats / Barcelona](#)

### Beziehung zu anderen Werken

#### Werk

[DW\\_199/GR\\_01 Bildnis Felipe de Castro \(1711-1775\) \(Ribelles, Francisco\)](#)

### Bibliographie

#### Literaturverweis

[Solache, Gloria, 12 dibujos y 1 estampa procedentes del taller del grabador Rafael Esteve, entre 1803 y 1818, in: Mmemoria de actividades 2017, Madrid, Museo del Prado, 2018](#)

#### Seitenzahl(en)

S. 40-43