Werkbezeichnung
Bildnis Felipe de Castro

Werknummer
DW_199/GR_01/VZ_01

Werktyp
Vorzeichnung

Ikonographische Systematik
Männliche Bildnisse

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Ribelles, Francisco

Material/Technik
Schwarze Kreide
Velinpapier

(Bild-)Träger
Velinpapier

Maßangabe(n)
294 x 205 mm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1550571

Bildnachweis
https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-de-castro/373e9f7b-3a38-461f-8e72-87271aa509f1?searchid=221050d1-ba4b-d656-5c84-694ff250a442

Beschreibung
Bildnachweis Madrid, Museo del Prado (letzter Aufruf 25.06.2020)

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Museo del Prado / Madrid

Kommentar (Freitext)
Erwerbung Museo del Prado 2017

Inv.-Nr.
D009427

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Laut der Bildlegende des Kupferstichs war das Vorbild die Kopie von Cosmé de Acuña [DW_199/WK_02]. Ribelles nahm mit seinem auf dieser Zeichnung basierenden Kupferstich am concorso general der Academia de San Fernando im Jahr 1805 teil und gewann damit einen Preis.

Provenienz

Datum (Provenienz)
1847

Person (Provenienz)
Esteve y Vilella, Rafael

Datum (Provenienz)
1939

Person (Provenienz)
Miquel Martí Esteve

Institution (Provenienz)
Palau Antiguitats / Barcelona

Beziehung zu anderen Werken

Werk
DW_199/GR_01 Bildnis Felipe de Castro (1711-1775) (Ribelles, Francisco)

Bibliographie

Literaturverweis
Solache, Gloria, 12 dibujos y 1 estampa procedentes del taller del grabador Rafael Esteve, entre 1803 y 1818, in: Mmemoria de actividades 2017, Madrid, Museo del Prado, 2018

Seitenzahl(en)
S. 40-43