

Werkbezeichnung

Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes (1723-1803)

Werknummer

DW_197/WK_02

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Lacoma, Francisco José Pablo](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

119 x 93 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1352796>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi / Barcelona](#)

Inv.-Nr.

342

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„El Conde de Campomanes: Copia del quadro original del Caballero Meyns hecha por Fran.co Lacoma y Sans pencionado a Madrid por la R.l Junta de Comercio de Barcña. 1806, 10. Nov.

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Der Katalog von 1999 geht davon aus, dass als Vorlage das Gemälde in der Academia de la Historia diene, bei dem es sich jedoch nicht, wie dort angegeben, um das Original, sondern um eine Kopie von Francisco Bayeu handelt, die Campomanes 1777 der Madrider Academia de Historia geschenkt hatte (Martin Almagro Gorbea (Hg.), Tesoros de la Real Academia de la Historia, Madrid 2001, S. 303).

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_197 Bildnis D. Pedro Rodriguez de Campomanes \(1723-1803\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Fontbona, Francesc und Victoria Durá, Catàleg del Museu de la Reial Accademia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, I - Pintura. Barcelona 1999](#)

Seitenzahl(en)

52 (m. Abb.)

Literaturverweis

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

Seitenzahl(en)

S. 77