

**Werkbezeichnung**

Maria Luisa von Parma (1761-1819)

**Werknummer**

DW\_180/WK\_12

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Weibliche Bildnisse](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Maella, Mariano Salvador](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

237 x 168 cm

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Staatliche Eremitage / St. Petersburg](#)

**Inv.-Nr.**

GE-4591

**Objektart**

Ölgemälde

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

## **Kommentar**

Nach Aussage des Dokuments von 1773 (Roettgen 1999, Kat. 131-WK 11) sollte das für die russische Zarin bestimmte Bildnis eine „Kopie“ des Porträts von Mengs sein. Während Maella für das Porträt des Prinzen von Asturien (DW\_131/WK\_11) eine eigene Konzeption entwickelte, folgt er in der Anlage des Pendants weitgehend dem Vorbild von Mengs, Die früher Mengs zugeschriebene Vorzeichnung (DW\_180/VZ\_1) entspricht bis auf wenige Details dem Ausgangsmodell von Mengs, das zum ganzfigurigen Bildnis erweitert wird. Es ist nicht auszuschließen, dass die zur ganzen Figur erweiterte Variante auf einem Vorbild von Mengs basiert.

## **Provenienz**

### **Ort (Provenienz)**

[Chesmensky Palais](#)

## **Ausstellungskatalog**

### **Katalogverweis**

[AK Carlos IV mecenas y coleccionista, hg. von Javier Jordán de Urrés y de la Colina, José Luis Sancho, Madrid, Palacio Real, Madrid 2009](#)

### **Seitenzahl(en)**

80-81

## **Beziehung zu anderen Werken**

### **Werk**

[DW\\_180 Bildnis Maria Luisa von Parma als Braut \(1751-1819\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## **Bibliographie**

### **Literaturverweis**

[Kagané, Ludmilla, Los retratos de Carlos III y de los Principes de Asturias de Mariano Salvador Maella existentes en el palacio Chesmensky, in: Archivo de Arte Valenciano LXXXVIII, 2007, S. 37-44](#)

### **Seitenzahl(en)**

39-40

### **Literaturverweis**

[De la Mano, José Manuel, Mariano Salvador Maella, Poder e imagen en la España de la Ilustración, Madrid 2011](#)

### **Seitenzahl(en)**

S. 506

## **Kommentar**

Kat. IV.2