

Werkbezeichnung

Papst Clemens XIII. Rezzonico (1693-1769)

Werknummer

DW_335/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Heiliger Stuhl](#)

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

113 x 94 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1715331>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Svenska Porträttarkivet / Gripsholm](#)

Objektart
Ölgemälde

Gattung
[Bildnis](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Bildnis, das von der älteren Literatur als Werk von Mengs angesehen wurde, entspricht in der Haltung und der Auffassung von Kopf und Büste dem Typus des Porträts, dessen Studie nach dem

Leben von Piranesi für sein Porträt des Papstes verwendet wurde (DW_159 GR 1). In der Physiognomie basiert es dagegen eindeutig auf DW_335, d.h. einer Studie aus einem weiter fortgeschrittenen Arbeitsstadium. Auffällig ist, dass die linke Hand, die einen Brief hält, unvollendet und zu groß erscheint. Dies und die bis 1798 zurückreichende römische Provenienz des Bildes legen nahe, dass es sich um eine Kopie nach der Variante handelt, die sich 1779 im Besitz der Erben Mengs befand und von der damals nur der Kopf und eine Hand vollendet waren („Altro Ritratto del Sudetto più grande di tela d’Imperatore dipinta la testa e la mano.“ (Roettgen 1999, S. 565, Nr. 113). Denkbar wäre auch, dass dieses auf 70 Scudi geschätzte Bild nachträglich unsachgemäß übermalt wurde, um es zu „vervollständigen“. Klarheit darüber könnte nur eine genauere Untersuchung der Malsubstanz erbringen.

Provenienz

Datum (Provenienz)

1798

Kommentar (Freitext)

von dem römischen Kunsthändler Martelli erworben

Datum (Provenienz)

1803 bis 1917

Institution (Provenienz)

[Nationalmuseum Stockholm / Stockholm](#)

Kommentar (Freitext)

Inv. Nr. 276

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_335 Papst Clemens XIII. Rezzonico \(1693-1769\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Göthe, Georg, Notice descriptive des tableaux du Musée National de Stockholm, Stockholm 1910](#)

Seitenzahl(en)

S. 210

Kommentar

Nr. 276

Literaturverweis

[Voss, Hermann, Die Malerei des Barock in Rom. Berlin o. J. \(1924\)](#)

Seitenzahl(en)

S. 660

Literaturverweis

[Thieme, Ulrich und Felix Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Bd. XXIV. Leipzig 1930, S. 390-392 \(P. F. Schmidt\)](#)

Seitenzahl(en)

S. 391

Literaturverweis

[Honisch, Dieter, Anton Raphael Mengs und die Bildform des Frühklassizismus. Recklinghausen 1965](#)

Seitenzahl(en)

S. 141

Kommentar

Nr. 376

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Kommentar

Kat. 159 GR 1

Literaturverweis

[Pastor, Ludwig Freiherr von, Geschichte der Päpste im Zeitalter des fürstlichen Absolutismus von der Wahl Benedikts XIV. bis zum Tode Pius' VI. Teil 1: Benedikt XIV. und Klemens XIII. \(1740-1769\). Freiburg/ Br. 1931; Teil III: Pius VI. \(1775-1799\) Freiburg/ Br. 1933](#)

Seitenzahl(en)

455 (Bd. XVI/1)

Kommentar

Anm. 2

Literaturverweis

[Singer, Hans Wolfgang, Allgemeiner Bildniskatalog. Bd. I](#)

Kommentar

Nr. 6423