

Werkbezeichnung

Selbstbildnis im Dreiviertelprofil nach links

Werknummer

DW_274/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Pappe, auf Leinwand montiert

Maßangabe(n)

42,4 x 33 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1256504>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Privatbesitz](#)

Standort

[Italien](#)

Objektart

Ölgemälde

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

30.01.2022

Kommentar

Das in der Qualität bescheidene Gemälde war Teil des Konvoluts von Werken, die der Gipsformer Vincenzo Barsotti 1781 aus dem Nachlass von Mengs erhielt [DW_358, DW_284/WK_12]. Diese Konstellation lässt den Schluss zu, dass sich die Vorlage der Kopie im römischen Atelier des Malers befunden haben muss. Motivisch unterscheidet sich diese durch zwei Exemplare belegte Variante von den in der Pose identischen, aber auf größere Formate angelegten Modellstudien [DW_280 und DW_374], in denen nur das Gesicht ausgeführt wurde. Der vermutliche "Endzustand" der Bildidee war demnach das reine Brustbildnis.

Provenienz

Person (Provenienz)

[Barsotti, Vincenzo](#)

Kommentar (Freitext)

im Erbgang an die heutigen Eigentümer

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[DW_274 Selbstbildnis im Dreiviertelprofil nach links \(Mengs, Anton Raphael\)](#)