

Werkbezeichnung

Selbstbildnis mit Zeichenmappe

Werknummer

DW_275/GR_16

Werktyp

[Graphische Reproduktion](#)

Ikonographische Systematik

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Sintzenich, Heinrich](#)

Material/Technik

Punktiermanier in zwei Druckzuständen (Sepia bzw. Dreifarbenstich)

Maßangabe(n)

217 (216) x 170 (169) mm (Platte)

247(230) x 193 (179) mm (Blattgröße)

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett / Dresden](#)

Inv.-Nr.

A 116456#2, A 1951-163

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die beiden Druckzustände wurden von einer einzigen Platte gewonnen und verhalten sich zum Original nicht seitenverkehrt (Roettgen 1999, Kat. 275 WK 12). Als Vorlage hat lt. Legende die Kopie in der Sammlung des Freiherrn Wolfgang Heribert von Dalberg (1750-1806) in Mannheim gedient (Roettgen 199, Kat. 275, WK 12). Die Farben (grauer Mantel, blaue Weste) weichen von denen des Originals ab. Es gibt mehrere Kopien mit grauem Mantel, sodass eine einwandfreie Identifizierung des Vorbildes nicht möglich ist. Die dem Sintzenich-Stich motivisch verwandteste Version des „Typus B“ ist DW_275/ WK _45.

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_275 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)