

**Werkbezeichnung**

Selbstbildnis mit Zeichenmappe

**Werknummer**

DW\_275/WK\_47

**Werktyp**

Wiederholung und Kopie

**Ikonographische Systematik**

Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs

**Entstehung**

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

103 x 77 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254729>

**Bezeichnung/Signatur**

**Bilddaufschrift**

Antonio Raffello[sic] Mengs

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Ort der Bilddaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

in brauner Tinte

**Bilddaufschrift**

"Prop" (zu ergänzen als Proprietà oder Propriété)

**Typ der Bezeichnung**

Aufkleber

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

In der Mitte der oberen Rahmenleiste

**Bildaufschrift**

"Felsenegg" (neu)

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

Auf der oberen Rahmenleiste: rechts in Bleistift

**Bildaufschrift**

"H. Ernst z. Grundfel[s]" (?) (neu)

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

Auf der oberen Rahmenleiste: links eingeritzt

**Bildaufschrift**

"A50ZS76" (gedruckt)

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

Auf der mittleren Verstärkung des Spannrahmens

**Bildaufschrift**

"1073" (modern)

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

Oben links in weißer Kreide

**Objektart**

Ölgemälde

**Zum Werk****Verfasserin**

Roettgen, Steffi

**Kommentar**

Hinsichtlich der Werktreue und der malerischen Qualität eine der besten bisher bekannten Kopien, über deren Vorgeschichte nichts bekannt ist. Motivisch bestehen enge Parallelen zu DW\_275/WK\_31. Vor allem die Randpartien folgen diesem Exemplar aus dem Besitz von Johann Friedrich Reiffenstein, das angeblich von Mengs retuschiert wurde. Auch an der Modellierung des etwas aufgedunsen wirkenden Gesichts zeigt sich eine große Nähe zu dieser Version, die aus dem engeren Werkstattumkreis hervorgegangen sein dürfte. Die brillant gemalte rechte Hand könnte eigenhändig sein, während die linke Hand verzeichnet ist.

**Zustand**

2010 Restaurierung, Entfernung der Doublierung, Randdoublierung, neuer Keilrahmen.

**Provenienz****Datum (Provenienz)**

2010-2019

**Institution (Provenienz)**

Privatbesitz

**Ort (Provenienz)**

Schweiz

**Beziehung zu anderen Werken****Werk**

DW\_275 Selbstbildnis (Mengs, Anton Raphael)

**Bibliographie**

**Literaturverweis**

Versteigerungskatalog Schuler Eine Auswahl, 154. Kunst- & Antiquitätenauktion, 16.-18.-20. September 2019

**Seitenzahl(en)**

S. 58

**Kommentar**

Los 3108