

Werkbezeichnung

Selbstbildnis mit Zeichenmappe

Werknummer

DW_275/WK_47

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung

Material/Technik

Öl auf Leinwand

Maßangabe(n)

103 x 77 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254729>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Antonio Raffello[sic] Mengs

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

in brauner Tinte

Bildaufschrift

"Prop" (zu ergänzen als Proprietà oder Propriété)

Typ der Bezeichnung

Aufkleber

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

In der Mitte der oberen Rahmenleiste

Bildaufschrift

"Felsenegg" (neu)

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

Auf der oberen Rahmenleiste: rechts in Bleistift

Bildaufschrift

"H. Ernst z. Grundfel[s]" (?) (neu)

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

Auf der oberen Rahmenleiste: links eingeritzt

Bildaufschrift

"A50ZS76" (gedruckt)

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

Auf der mittleren Verstärkung des Spannrahmens

Bildaufschrift

"1073" (modern)

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Kommentar

Oben links in weißer Kreide

Objektart

Ölgemälde

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Hinsichtlich der Werktreue und der malerischen Qualität eine der besten bisher bekannten Kopien, über deren Vorgeschichte nichts bekannt ist. Motivisch bestehen enge Parallelen zu DW_275/WK_31. Vor allem die Randpartien folgen diesem Exemplar aus dem Besitz von Johann Friedrich Reiffenstein, das angeblich von Mengs retuschiert wurde. Auch an der Modellierung des etwas aufgedunsen wirkenden Gesichts zeigt sich eine große Nähe zu dieser Version, die aus dem engeren Werkstattumkreis hervorgegangen sein dürfte. Die brillant gemalte rechte Hand könnte eigenhändig sein, während die linke Hand verzeichnet ist.

Zustand

2010 Restaurierung, Entfernung der Doublierung, Randdoublierung, neuer Keilrahmen.

Provenienz**Datum (Provenienz)**

2010-2019

Institution (Provenienz)

[Privatbesitz](#)

Ort (Provenienz)

[Schweiz](#)

Beziehung zu anderen Werken**Werk**

[DW_275 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Schuler Eine Auswahl, 154. Kunst- & Antiquitätenauktion, 16.-18.-20. September 2019](#)

Seitenzahl(en)

S. 58

Kommentar

Los 3108