

**Werkbezeichnung**  
Selbstbildnis Iriarte

**Werknummer**  
DW\_284/GR\_04/WK\_01

**Werktyp**  
[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Zuschreibung**  
nach

**Künstler**  
[Salvador Carmona, Manuel](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide  
Papier (graugrün)

**(Bild-)Träger**

Papier

**Maßangabe(n)**

264 x 193 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1362660>

#### **Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Museo del Prado / Madrid](#)

**Inv.-Nr.**  
F. A. 851

#### **Objektart** Zeichnung

#### **Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**  
19.06.2025

### **Kommentar**

Bei dem ehemals als Vorzeichnung angesehenen Blatt (AK Madrid 1980, Kat. Nr. 4), handelt es sich um eine Nachzeichnung des Kupferstich, die in der Rahmung und im Beiwerk weitgehend mit dem Stich übereinstimmt. Auf dem Buch, das zusammen mit den Attributen von Malerei und Zeichnung auf dem kleinen Podest unterhalb des Rahmens liegt, fehlt der Titel: VASARI/ VITE. Möglicherweise handelt es sich um die 1781 von Azara in Auftrag gegebene Nachzeichnung des Stiches, die ein spanischer Pensionär in Rom angefertigt hat.

### **Ausstellungskatalog**

#### **Katalogverweis**

[AK Antonio Rafael Mengs 1728-1779. Bearb. von Mercedes Agueda \(Museo del Prado, Madrid, 1980\) Madrid 1980](#)

#### **Seitenzahl(en)**

S. 22-23

### **Beziehung zu anderen Werken**

#### **Werk**

[DW\\_284/GR\\_04 Selbstbildnis \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)